

# خیل خانقہ

میر باقر علی داستانگو دہلوی



سنگ میل پبلی کیشنز دہلی

سید ضیاء الحسن دہلوی



# فیل خاں فاختہ

مصنف

میر باقر علی داستان گو، دہلوی

مرتب

سید ضمیر حسن دہلوی

”یکے امنہ مطبوعات ادا امرہ ادبیات دلی“

## اراکین

سید ضمیر حسن دہلوی  
شمیم احمد ایم۔ اے  
انتظار عباس رضوی ایم۔ اے  
ذکیہ نگار ایم۔ اے  
ملکہ بیگم قزلباش ایم۔ اے

## ادارے کی دوسری کتابیں

- ۱۔ دلی سے دلی تک از سید ضمیر حسن دہلوی
- ۲۔ فائدہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ از سید ضمیر حسن دہلوی
- ۳۔ مرحوم دلی کی ایک جھلک از شمیم احمد ایم۔ اے
- ۴۔ دلی کا دبستانِ نثر (زیر طبع) از سید ضمیر حسن دہلوی
- ۵۔ مکاتیب احمد سعید (زیر ترتیب) از سید ضمیر حسن دہلوی

ملنے کا پتہ

سنگ میل پبلی کیشنز کوچہ رحمان، دہلی

باعتقاد سید صغیر حسن طبع ہوئی

# دلی والوں کے نام

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ کون ہے  
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے

(غالب)

سنگ میل پبلی کیشنز  
کوچہ رحمانیہ، گاندی چوک، دہلی ۶  
قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے  
جنوری ۱۹۶۶ء

دلی پرنٹنگ ورکس دہلی

## مقدمہ

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب دلی ہندوستان کا دل تھی قلعہ برباد ہو چکا تھا لیکن شاہجہانی دہلی کے یادگار زمانہ لوگ اس کے سہاگ کی داستان اور آپ بیتیاں گھر گھر سناتے نظر آتے تھے۔ اُن کی کہن تو یہ تھی کہ دلی اُسی وقت اجڑ گئی تھی جب بادشاہت ختم ہوئی مگر میں کہتا ہوں کہ دلی والوں نے غدر کے بعد بھی ایک زمانے تک اس کے وقار اور عظمت میں کسی طرح کمی نہ آنے دی۔ یہ تو اب سے دورِ شہ کا ہنگامہ تھا جس نے دلی کو ننگا بوجھا کر کے اس کی رہی سہی ساکھ بھی مٹی میں ملا دی۔ آج دلی کی آبادی پہلے سے آٹھ گنی ہے مگر اہل ہنر تلاش کیجئے تو بس اللہ کا نام ہے۔

ہوا آباد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے  
بھرے ہیں جس قدر جام و سبو میخانہ خالی ہے

تیس پینتیس سال اُدھر کی بات ہے کہ دلی میں زندگی کے آثار تھے یہاں ہر ہر فن کا صاحبِ کمال موجود تھا۔ ادب، زبان اور صنعت و حرفت سے قطع نظر تفریحی مشاغل بھی جوں کے توں قائم تھے۔ مرغ بازی، بٹیر بازی، پتنگ بازی، پیرا کی، پہلوانی غرض ہر فن میں طاق اور لیگانہ روزگار ہستیاں دیکھنے کو مل جاتی تھیں۔ پھکیت اور بنوٹے ایسے کہ دو مال میں پیسہ باندھ کر کپٹی پہ ضرب جو لگائیں تو پیل پیلر حریف پھٹکی تک نہ کھائیں۔ تیراکی کا یہ حال تھا کہ بالشت ڈیڑھ بالشت گہرے پانی میں تیر کر دکھایا۔ کھڑی لگائی تو گھٹنوں سے اوپر کا جسم تر نہ ہونے دیا پانی میں مسند جمائی تو ایسی جیسے قالین پر آلتی پالتی مارے بیٹھے ہوں۔ پتنگ بازی اور کبوتر بازی میں مرزا چپاتی کا نام بھلا کون نہیں جانتا۔ غرض یہ کہ جن باتوں سے دلی دلی کہلاتی تھی وہ اب سے کچھ برس پہلے بھی یہاں موجود تھیں۔ خواہ سنگوٹی میں پھاگ کھیلیں مگر دلی والے باپ دادا کی رسموں کو شتم پشتم نہا ہے جاتے تھے۔ پھر بیٹھے بٹھائے ناگہانی آفت جو آئی تو نہ دلی رہی نہ دلی والے آسمان بیری نے خدا جانے کب کا بغض نکالا کہ دلی کے چاہنے والوں کو دلی سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا۔

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے بارِ صبا

یادگارِ رونقِ محفلِ سہمی پر وائے کی خاک

میر باقر علی داستان گو بھی دلی کی یادگار ہستیوں میں سے ایک

ہیں۔ انہوں نے اپنے فن کو ایسی ترقی دی کہ بڑے بڑوں کو چیں بلوا دیا۔

داستان گوئی بس انہی پر ختم ہے وہ کیا مرے گویا داستان کا فن ہی

مر گیا۔ اور سچ پوچھو تو اُن کے بعد طرزِ معاشرت نے بھی ایسا پلٹا کھایا کہ

قہقہے کہانیوں کے لئے زندگی میں گنجائش ہی نہ رہی۔ نئی نسل پر تو کچھ ایسی تولی پڑی کہ اسے اگلے وقتوں کو یاد کر کے آنسو بہانے کی بھی مہلت نہ ملی۔ اب خدا خدا کر کے ہوش آیا ہے تو مجھ ایسے سر پھرے دیہاتی ہوئی جنگاریاں نکال نکال کر پھونکیں مارتے ہیں خدا کرے یہ نو دے انھیں پھر دیکھئے ہمارے مروجہ قالب میں حرارت آجائے گی۔ اور اگر میرے منہ میں خاک اللہ کو بھی منظور ہے کہ ہم لوگ فن سے عاری اور بے ہنرے ہی مرجائیں تو کم از کم اس بہانے بزرگوں کی فاتحہ کا حق ہی ادا ہو جائے گا۔

میر باقر علی داستان گو ۱۸۵۰ء میں دہلی میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔ میر صاحب کے بزرگ ایران سے ہندوستان تشریف لائے تھے۔ ان کے والد میر حسین علی اور نانا میر امیر علی شاہی ملازم تھے۔ والد کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا اس لئے انہوں نے اپنے نانا کے ہاں پرورش پائی جو ترکمان دروازے پر رہا کرتے تھے میر باقر علی نے داستان گوئی کا فن اپنے ماموں میر کاظم علی سے سیکھا جو اس وقت نظام حیدر آباد کے ہاں داستان گو تھے۔ ماموں بھانجے کا رشتہ استاد لاولد شاگرد ہو ہمارا اور بھائے فن کا شوق انہوں نے خوب سکھایا اور انہوں نے خوب سیکھا۔ داستان کیا کہتے تھے چلتی پھرتی تصویریں پیش کرتے تھے بلکہ یوں کہتے کہ خود تصویر بن جاتے تھے۔ میدان جنگ کا نقشہ کھینچتے تو معلوم ہوتا کہ رستم و اسفندیار کی کشتی دیکھ کر ابھی آئے ہیں، بزم عیش کا سماں باندھتے تو فضا میں مستانہ رنگ نظر آنے لگتا اس پر حافظہ اس بلا کا کہ دفتر کے دفتر نوک زبان تھے۔ کھانوں کا ذکر آیا تو الوان نعمت کی فہرست کھول دی لباس کا ذکر آیا



تو کیا مجال کہ کوئی لباس بیان سے رہ جائے۔ گہنوں پاؤں کے نہ صرف نام یاد بلکہ ایک ایک کی وضع قطع سے پوری طرح واقف جو بیچ میں کسی نے ٹوک دیا تو علم کے دریا بہنے لگے۔ بیان کی روانی ایسی تھی کہ داستان شروع کر کے بس خاتے پر ہی دم لیتے تھے۔ دھان پان سے آدمی تھے لیکن داستان کہتے وقت اگر کسی بادشاہ کا ذکر آجاتا تو ستنے والوں کو یہ گمان ہوتا کہ وہ ایک قہار بادشاہ کے سامنے کھڑے ہیں۔ کبھی کسی معرعت کی بولی بولتے تو شریف بڑھیوں کی گفتگو کا انداز اختیار کر لیتے اور دانت ہوتے سساتے بے دانتوں کے بن جاتے تھے۔ علم کا اس قدر ذوق تھا کہ بڑھاپے میں بھی فنجوری اور طبیبہ کالج کے طلباء کے ساتھ بیٹھ کر اساتذہ کے لکھر سنا کرتے تھے۔ اسی علمی تبحر نے ان کی کچھ داستانوں میں جو آخری عمر میں لکھی گئی ہیں، بے نیکی سی پیدا کر دی ہے۔ یہ داستانیں داستانوں سے زیادہ علم و ہنر کا انسائیکلو پیڈیا بن کے رہ گئی ہیں۔ اہل علم اور بڑے بڑے راجہ نواب انہیں یاد فرمایا کرتے تھے خصوصاً نظام حیدر آباد اور رام پور لوہارو، دو جہانہ، مالیر کوٹلہ، پٹیالہ، کشمیر وغیرہ کے والیان ریاست نے میر صاحب کے فن کی بڑی قدر و منزلت کی اور انہیں ہمیشہ سر آنکھوں پر بٹھایا۔

میر باقر علی بڑے سادہ لوح اور سادہ مزاج آدمی تھے، رنگت گوری، درمیانہ قد، چھریا بدن، کتابی چہرہ، خشکی ڈاڑھی یہ ان کا حلیہ تھا۔ پتلی موری کا پاجامہ، ملل کا کرتا، انگوٹھا، کلابتون کی گول ٹوپی اور لال نری کی جوتی پہنا کرتے تھے۔



آخر عمر میں بھوجلہ پہاڑی پر سیدوں کی گلی میں آن رہے تھے جہاں آخر دم تک داستان گوئی کا سلسلہ جاری رہا ہفتہ کی رات کو سننے والے دور دور سے آتے دو آنے طاق میں رکھ، ایک کونے میں با ادب جا بیٹھتے اور رات کے پچھلے پہر تک سانس روکے ان کی جادو بیانی سے لطف اندوز ہوتے تھے۔ جو جس طرح بیٹھتا تھا گویا پتھر کا ہو جاتا تھا۔

میر باقر علی داستانگو، پان چائے اور حقے کے بڑے شوقین تھے۔ انہوں نے چھالیہ کاٹنے میں غیر معمولی مہارت حاصل کی اور اواخر عمر میں جب داستان گوئی داستان پارمینہ ہو چکی تو اسی فن کو گذر اوقات کا ذریعہ بھی بنالیا۔ انہیں مشرقی تمدن اور خصوصاً دہلوی تہذیب سے عشق تھا مغربی اثر کے تحت جب لوگوں نے پان کھانا بھلا دیا اور اسکی بے توقیری کرنے لگے تو میر صاحب نے گھر گھر جا کر چھالیہ بچنے کے پہانے آداب پان نوشی سکھانے شروع کئے۔ اللہ بخشے کہا کرتے تھے کہ ہمارے بڑوں نے جانوروں کی طرح پیٹ بھرنے کے لئے پان نہیں کھائے اور نہ کبھی اسے تعیش کی چیز سمجھا۔ پان کے سینکڑوں فوائد ہیں مگر ضروری ہے کہ انسان اسکے لوازم سے بھی اعتدال ہو۔ جو لوگ جانوروں کی طرح بکر بکر پان چباتے ہیں ان بے تمیزوں نے ہی ہماری معاشرت میں کیرے ڈلوائے ہیں۔

میر صاحب ایک بے مثل فنکار تھے مگر فنکارانہ نخوت انہیں نام کو نہ تھی البتہ وہ بڑے خود دار اور غیور انسان تھے۔ انہوں نے بڑے بڑے روساء اور نوابین کے درباروں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا انعام و اکرام پائے لیکن کسی کی مصاحبت قبول نہ کی۔ ریاست پٹیالہ میں جب انہیں ازراہ قدر و منزلت بلایا گیا اور یہ فرمائش کی گئی کہ وہ صافہ باندھ کر دربار میں تشریف لائیں تو انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ جو شخص میرے لباس کو پسند نہیں کرتا وہ میرے فن کو کیا پسند کرے گا آخر انہیں اپنے لباس میں آنیکی اجازت دیدی گئی۔ وہ

درباروں اور امیر و بزرگی محفلوں کی نسبت ہنرمند اہلبید میں میسر قصبہ منانے سے زیادہ خوش ہوتے تھے۔ وہ صنداری، شگفتگی اور خلوص جو دلی والوں کی طبیعت کا خاصہ ہے انہیں بھی بار بار اتم پایا جاتا تھا۔

میر صاحب انیم کے عادی تھے اور بغیر نشہ گھٹے داستان نہیں کہہ سکتے تھے البتہ انکی طبیعت میں انیموں کی سی کثافت بالکل نہ تھی وہ بہت صفائی پسند تھے اور اس عیب کو اپنے اطوار سے کھٹنے نہ دیتے تھے، گو کہ انہوں نے انیم نوشی کو عیب سمجھا نہیں بلکہ فرمایا کرتے تھے کہ وسطیٰ نظروالے جانتے ہی نہیں کہ انیم کیا ہے وہ صرف اتنا جانتے ہیں کہ دیکھنے میں کالی اور منہ میں کڑوی ایک شے ہے جسے اہل نظر نے مکروہ کہہ دیا ہے۔ انہیں کیا پتہ کہ اس کے چو گے میں ایک زبردست فلسفہ۔ ایک اعلیٰ مذہب بند ہے۔ مردانِ خدا سے پوچھو اس کا باطن کیسا لالوں کا لال ہے۔ جہاں اسے گھوننا شروع کیا اور ورستی اخلاق و تزکیہ نفس کی بنیاد پڑی۔ سرکش سے سرکش اور ظالم سے ظالم انسان بھی اسے پیتے ہی رحم کا پتلا اور خدا ترس بن جاتا ہے اس کے اثر سے بڑے بڑے مغرور اور خود پسند سرنگوں ہو گئے ہیں ہزاروں سورا سکی بدولت میدانوں سے زندہ آگئے سینکڑوں سرک پانی میں ڈوبنے سے بچ گئے اسکے صدقے میں بیسیوں صفتیں پیدا ہو جاتی ہیں آواز میں وہ شیرینی کہ مکھیاں ہونٹ چاٹیں خیال آفرینیاں اس بلا کی کہ بوستان خیال کو مات کر دیں۔ زبانی بہادری کے یہ ٹھاٹھ کہ رستم کی گور بھی تھڑا جائے اور منکر مزاجی یہاں تک کہ اگر ایک لونڈا جھانپڑ مارے تو سر مقدس زمین کے بوسے لے کر بھی اونچا نہ ہو۔ زبان سے سوائے منمنائزٹ کے کیا مقدور ہے کہ کوئی لفظ تو اخلاق سے گرا ہوا نکل جائے ' تو واضح کا یہ حال کہ ایک گنڈیری کے جب تک چار ٹکڑے کو کے بھائیوں کو نہ کھلائیں چین نہ آئے " انیم کی شان میں یہ قصیدہ ایک طرف ان کی انیم نوشی کا جواز پیش کرتا ہے تو دوسری طرف ان کے قدرت بیان کی ایک بہترین مثال ہے۔

میر صاحب نے ان گنت داستانیں کہیں لیکن کل سترہ داستانیں تحریری شکل میں بطور یادگار چھوڑی ہیں۔ ان داستانوں کے نام

علی الترتیب یہ ہیں۔

- ۱۔ خلیل خاں فاختہ ۲۔ بہادر شاہ کا مولا بخش ہاتھی۔
- ۳۔ گاڑھے خاں کا دکھڑا ۴۔ گاڑھے خاں نے ململ جان کو طلاق دے دی ۵۔ باتوں کی باتیں ۶۔ کام کی باتیں ۷۔ کانا باقی ۸۔ فقیر کی جھولی ۹۔ اہل محلہ اور نا اہل پڑوس ۱۰۔ استانی۔
- ۱۱۔ آداب و اخلاق ۱۲۔ آقا و نوکر ۱۳۔ طلسم ہوش افزا۔
- ۱۴۔ امارادھوں ۱۵۔ چوری اور سینہ زوری ۱۶۔ سکون۔ ۱۷۔ خاتمہ

### داستان

اے بزرگوں کی بد قسمتی کہتے یا اس جمل والوں کی محرومی کہ ہمارے ہاں اکثر باکمالوں کے نام جن کے کارنامے آب زر سے لکھے جانے کے لائق ہیں گننامی کی دبیز تہوں کے نیچے دبے پڑے ہیں میر باقر علی کا نام بزرگ حضرات اس حیثیت سے جانتے ہوں کہ ان کے زمانے میں ان کا طوطی بولتا تھا تو دوسری بات ہے۔ در نہ چند مضامین بھی ایسے نہ ملیں گے جن میں ماضی کے اس عظیم فنکار کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہو۔ اگر کچھ لوگوں نے لکھا بھی ہے تو اتنا مختصر کہ میں سمجھتا ہوں وہ ان کی شان کے شایاں بھی نہیں ہے بہر کیف میں نے کوشش تو کی ہے کہ ان کے تعارف میں خست کا الزام میرے سر نہ آنے پائے مگر کیا کروں جتنا پڑھ سکا یا سن سکا وہ سب کچھ جمع کر دیا ہے آگے خالی جُلی قلم چلے بھی تو کس کام کا۔ کوئی بات غلط سلط لکھی گئی تو نیکی برباد ہوگی اور گناہ لازم۔ لہذا اس مضمون کو یہیں ختم کرتا ہوں۔ آگے داستان ان کے قلم کی تحریر کردہ پیش خدمت ہے کہ اس کے بارے میں کچھ



کہنا مجھ ایسے بے لیاقت کے لئے مناسب نہیں۔ چھوٹا منہ اور بڑی  
بات ہوگی۔ آپ خود پڑھئے اور دادر کیجئے۔

بھپھداں

سید ضمیر حسن دہلوی  
شعبہ اردو،  
دلی کالج، دہلی۔

۷ دسمبر ۱۹۶۵ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## خلیل خاں فاختہ

خلیل خاں پنشن خوار عمر ۸۲ سال لمبا قد، گندمی رنگ، کتابی نقشہ  
چہرہ پر جھڑپاں، ناک کی نوک پر منقہ کے رنگ کا لیکن منقہ سے بڑا  
جھڑپدار مسہ، کسی قدر ہونٹ کی طرف جھکا گویا ہونٹوں سے دو دو باتیں  
کرنا چاہتا ہے اور مسہ کی نوک پر دو موٹے موٹے بال ایک سفید دوسرا  
کالا بھورا، بلدار، نیتھنے بڑھاپے کی وجہ سے اوپر کی طرف سُکڑ گئے  
ہیں تو ناک کے بال نہ پر لپٹی ہوئی گاڑھی گاڑھی رطوبت اور کالے  
کالے چوہے نظر آتے ہیں منہ میں صرف دو دانت ہیں سامنے کے  
چار دانتوں میں سے ایک دانت نیچے کا اور اوپر کی طرف کی کچلی جو  
مسوڑے گلنے کی وجہ سے جڑ تک کھل گئی ہے اور میل سے زرد اور  
سبز سیاہی لئے ہوئے دکھائی دیتی ہے داڑھی گہن دار ناف تک  
آپ کو غضاب کا شوق ہے تو گرمیوں میں روز اور جاڑے میں جب

دن گرم ہوتا ہے تو گاہے ماہے لگاتے ہیں۔ آج کل جدت پسند دنیا والوں نے ہندری اور نیل کا لگانا دقت سمجھا ہے اس وجہ سے خضاب میں لوگوں نے بہت ہاتھ رنگے اور خلیل خاں کی لمبی ڈاڑھی دیکھ کر مفت نمونے پیش کئے ہیں۔ یہ نہایت خسیس ہیں۔ مفت سمجھ کر وقتاً فوقتاً خضاب لگاتے ہیں تو آپ کی ڈاڑھی آسمان کے خط قوس قمر پر گنڈہ دار ہونے کی وجہ سے تلف کر رہی ہے اور گیدڑ اپنی گنڈہ دار دم کو مقابل نہ سمجھ کر دم دبا کر بھاگتا ہے۔ خلیل خاں پان کھانے کے شوقین ہیں لیکن دانت نہ ہونے کی وجہ سے پان پن کٹی میں پیل کر کڑتے کھاتے ہیں تو پان کی پیک ہونٹوں اور باجھوں کی جھریوں سے بہہ کر جو ٹھوڑی اور ریش بچہ پر آتی اور گرم پیک کے بہنے کی جو سل سلاہٹ ہوتی ہے تو آپ دونوں ہاتھوں کی ہتیلیوں سے پوچھ لیتے ہیں جس کی وجہ سے ہاتھوں کی انگلیاں اور دونوں ہتیلیاں اور چار انگلی تک ڈاڑھی سرخ اور باقی طرح طرح کے تجربوں سے گنڈہ دار چر رنگی ہے آنکھیں اندر دھنس گئی ہیں بھوین جھک آئی ہیں اور چند بال موٹے پیدا ہو کر پلوں سے ہچکشی کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ خلیل خاں نے ایک آنکھ

۲۵ قلب سینہ کے بیچ میں کچھ بائیں طرف مائل چھٹی اور پانچویں پسلی کے درمیان سے شردع ہو کر بائیں چھاتی کی ہڈی سے ایک انچہ کے فاصلہ پر ختم ہوتا ہے اور ہر آدمی کا دل اس کی مٹھی برابر ہوتا ہے جہاں قلب پر ڈاڑھی کا سایہ ہوا اور اندھیرے میں دل آیا اور اب ناظرین سمجھ لیں کہ کیا ہوا۔ اگر دل ہی ٹھیک ہوتا تو آپ اتنی ڈاڑھی ایک مشت دوا انگشت سے کیوں بڑھاتے۔



کے پانی کا قدر کرایا ہے اس وجہ سے سینک ہر وقت لگی رہتی ہے۔  
 کمائی کا خم جو ناک پر چھتا ہے تو آپ نے اس خم پر لال دھبی پیٹ  
 لی ہے پرانی کمائی ڈھیلی ہو گئی ہے تو دورے سے اس کو باندھا ہے  
 اور دورے کی گرہ بالوں پر لگالی ہے۔ جس سے ایک دورے کا پھندا  
 اور دوسرے دورے کا سراسفید میلا بالوں پر نظر آتا ہے۔

آپ وضع کے پورے ہیں۔ دستی پگڑی باندھتے ہیں جوانی میں  
 بانکے تھے تو اب بھی پگڑی بھوں پر رہتی ہے۔ سرریشہ کی وجہ سے حرکت کرتا  
 ہے تو کان کی لوس بھی حرکت کرتی ہیں، کمزور اتنے ہیں کہ پوست اور  
 استخوان کے سوا کچھ بھی باقی نہیں۔ دونوں کہنیاں جوانی کی بے ربطیوں سے  
 اتر گئی تھیں جوڑ کہنی کا نہایت پھپھڑا اور گھریں دار ہے۔ اس وجہ سے  
 بیٹھا نہیں تو کہنیاں باہر نکلی ہوئیں ہیں۔ پہلے موٹے بہت تھے اس وجہ  
 سے جگہ جگہ کی کھال لٹکی ہوئی ہے۔ مگر میں اتنا خم ہے کہ جب راستہ  
 چلتے ہیں تو لکڑی اور زمین اور قدر مل کر ایک مربع بن جاتا ہے۔ بیوی  
 کا پر سوں انتقال ہو گیا ہے اور کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔ ایک بڑا  
 خلیل خاں بیچارے ضعف کے مارے گھٹنوں میں سر دیئے دونوں  
 ہاتھ پاؤں پر رکھے ادنگ رہے ہیں کہ کریمین مشاطہ کسی کام کو آئی۔  
 خلیل خاں کا یہ حال دیکھ کر کریمین نے آواز سے کہا میاں آج کیا مزاج  
 ہے جو حضوریوں سکرٹے سمیٹے لپٹے پٹائے سر جھکائے بڑھوں کی کسی  
 صورت بنائے بیٹھے ہیں میں آداب عرض کرتی ہوں۔

بڑھے کا لفظ سن کر خلیل خاں کو جذبہ آگیا سر اٹھا کر ٹک کر آواز  
 دی کہ بڑھیا تم۔ ہوگی زبان سے نہ نکلا اور ایسی شدت سے کھانسی اکھٹی

کہ کھایا پیاسا سب نکل گیا۔ کریمین یہ دیکھ کر گھبرائی پرانی تو شک ان کے نیچے سے کھینچ کر نکالی۔ خلیل خاں میں اتنا دم کہاں تھا جو اٹھتے۔ کیونکہ تھے بدن کا زلزلہ ہے جب سانس قائم ہوا اور کریمین تو شک و سوپ میں ڈال کر ہاتھ دھو کر خلیل خاں کے پاس آئی خلیل خاں نے کہا آؤ کریمین بی بی بیٹھو۔ کریمین سلام کر کے بیٹھ گئی۔

خلیل خاں نے کریمین سے کہا کہ بی کریمین خدا کی شان ہے کہ تم ہمارے پڑوس میں رہو اور تم کو ہمارا اتنا خیال بھی نہیں جتنی اوڑد پر سفیدی کریمین نے چونک کر جواب دیا کہ داری جاؤں یہ کیا حضور نے فرمایا مجھے اور حضور کا خیال نہ ہوگا تو کیا کسی راہ چلتے کا ہوگا۔ میری تو جان بھی حضور کے کام آئے تو آنکھوں سے کیلجے ٹھنڈک۔ واہ واہ۔ یہ خوب ارشاد ہوا۔

خلیل خاں نے کہا کہ بی کریمین تمہاری جان تم کو مبارک رہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ میرا سن ابھی اس قابل نہیں کہ بے بیوی کے زندگی بسر کر سکوں۔ ابھی ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔ طاقت بدن میں ہے حواس درست ہیں اور کسی قسم کی خرابی دماغ میں نہیں۔ گاڑی میں سوار ہو کر دو دو پہر ہوا خوری کرتا ہوں۔ سب طرح سے فضل الہی ہے۔ پھر کیا جو مجرورہ کر شادی نہ کروں۔

کریمین نے سر سے پاؤں تک بلائیں لے کر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کنپٹیوں پر چٹھائیں اور کہا کہ میاں کل کا دن بیچ پرہیزوں ہی تو جنتی مری ہیں۔ کسی دفعہ خیال آیا کہ میاں کی شادی جلدی ہو جائے تو اچھا ہے لیکن پھول دسواں بیسواں چالیسواں نہیں ہوا ایسا نہ ہو کہ لوگ اعتراض کریں۔

خلیل خاں نے کہا کہ میں اعتراضوں کو دیکھوں یا اپنی ضرورت کو اگر

لوگ کہیں کہ میاں تمہارے منہ پر ناک بڑی ہے تو کیا کسوڑا ڈالوں۔ واہ  
واہ واہ یہ تم نے خوب کہا۔ ہاں میں تو اتنا چاہتا ہوں کہ لڑکی کس ہو خاندان  
اچھا۔ لیکن صورت ایسی ہو کہ ہزار پانسو خوبصورتوں میں جواب نہ نکلے۔  
سلیقہ شعار ہو پڑھی لکھی عقیقہ، نیک طبیعت اور ہاں اس کا خیال رہے کہ  
سن چندرہ اور سولہ برس کے اندر ہو۔ کریمین نے یہ سن کر عرض کی کہ جناب یہ  
باتیں تو سب کی سب الف خاں رسالدار صاحب کی بیٹی میں ہیں اور جو کچھ  
جناب نے فرمایا اس سے بھی افضل۔ خدا جھوٹ نہ بلائے۔ عورتیں تو  
ہزاروں لاکھوں نظر سے گزری ہیں۔ لیکن اس شان کی لڑکی میری نگاہ  
سے نہیں گذری۔ میں تو کیا ہوں بوڑھی بوڑھی عورتیں ہی کہتی ہیں صورت دیکھو  
تو اللہ نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔ چندے آفتاب چندے مہتاب،  
دسویں انگلیاں دسویں چراغ اور صورت کے ساتھ اخلاق ایسے کہ اس سے  
ایک دفعہ انسان ملے اور تمام عمر بچہ اسے بھول جائے کیا ممکن اور اس  
سے دو دو باتیں کر لے تو پھر ایک لمحہ اس سے جدا ہونے کو جی نہ چاہے۔  
گورارنگ بے بال نہایت چمکدار نرم اور باریک۔ وہ اس کا سیدھا سر  
گوندھا ہوا اور ڈھیلی ڈھیلی چوٹی کچھ روان گوری گردن۔ بال جو چوٹی  
کے بلوں میں چھوٹے ہونے کی وجہ سے نہیں آئے ہیں پیاری پیاری گردن  
پر چھلوں کی صورت نظر آتے ہیں۔ اس پر یہ طرہ کہ گلاب کی سی پتی کا نوں  
کی نوں میں الماسی ایک ایک بندہ جس کا عکس بوجہ خوبی حسن گردن میں نظر  
آتا ہے تو دیکھنے والوں کی گردنیں رعب حسن سے جھک جاتی ہیں۔ پیشانی  
کشادہ باریک اور گھنی خمیدہ چمٹی بھریں۔ سونٹواں ناک۔ پتلے پتلے گلابی  
ہونٹ۔ دانت جیسے موتی کی سی رطی۔ صراحی دار گردن اور آنکھیں تو ایسی



ہیں کہ دیکھی ہی نہیں۔ وہ عالم ہے۔

## دوبا

ایمن ہلاہل مدد بھرے سیت شام رتنا  
جیت مرت جھک جھک پرت جو چوت اکبار  
آجیات 'زہر جوین' سفید کائے سرخ  
جلانے مارنے 'جھوم جھوم جائے' ایک دفعہ دیکھنے کو

جس وقت بلا تصنع کسی طرف دیکھ لیتی ہے تو مردوں کا تو ذکر ہی کیا ہے 'عورتیں بیتاب ہو جاتی ہیں۔ ابھی کو اہ پتے کی وجہ سے نہ لگا پھلا نہیں پہنٹیں لیکن وہ ساوگی کھائے جاتی ہے لاکھ لاکھ بناؤ دیتی ہے۔

خلیل خاں نے کریمین سے کہا کہ بس بس میں ایسی ہی لڑکی کا مدت سے متلاشی تھا۔ سوالیہ کا شکر ہے کام بن گیا دیکھنا بن کریمین اگر میری شادی یہاں ہو گئی تو پھر تم کو ایسا مالا مال کر دوں گا کہ دس آدمیوں سے حکومت کے ساتھ روٹی کھائے جاؤ۔ اور عمر بھر تم کو ضرورت نہ ہو۔ لیکن سنو شرط یہ ہے کہ اگر آج ہی دوپہر تک وداع ہو تو اچھا ورنہ کل پرسوں تک تو وداع کر ہی لائیں۔ کریمین نے کہا کہ سنو وہ کیا کوئی بازار کا سودا ہے کہ گئے اور خرید لائے۔ یہ منہ کا نوالہ تو نہیں کہ نگل گئے۔ جناب یہ بیٹی بٹارو کے کار ہیں۔ اس میں بڑی جوتیاں ٹوٹی ہیں۔ برقعے پھٹے ہیں خوشام کرتے کرتے دانت گھس جاتے ہیں۔ اور وہ تو اللہ سکھ امیر گھر کی لڑکی کنبہ قبیلے والی۔ بڑے چار چو پچلوں سے اور منتوں مرادوں سے پکی تمام کنبہ ہاتوں چھاؤں رکھتا ہے۔ وہ لوگ جب تک اپنے ارمان نہ نکالیں

تھے۔ ہرگز و دراع نہ کریں گے۔ غنیمت خاں نے کہا اچھا ایک ہفتہ۔ گرہین بولی جناب  
الف خاں صاحب کا سیدھا کرنا کوئی کھیل تو نہیں یوں تو ظاہر دیکھنے میں سیدھے  
ہیں۔ لیکن اصل میں بڑے پیڑھے۔ آپ جملہ آدمیوں میں اوپر ہی رہتے ہیں۔ کام  
کاج میں آندھو اور مینہ۔ اللہ نے ان کی ذات متحرک بنائی ہے۔ ہاں اپنی  
طرف سے تو بہت کچھ پٹی پڑھاؤں گی۔ بہت کچھ سمجھاؤں گی آپ مجھے خوب  
جلستے ہیں۔ میں بھی تو ایک پرکارہ آفنت ہوں۔

## بند

غلتے حور وں کو باتوں میں لگالاتی ہوں  
پردہ قاف سے پر یوں کو اڑا لاتی ہوں  
چرخ سے توڑ کے مہتاب دہلا لاتی ہوں  
کام بگڑے ہوئے ایک دم میں بنا لاتی ہوں  
شام کو شام سحر کو نہ سحر لاتی ہوں  
میں تو اڑتی ہوئی پیڑ یا کے بھی پرگنتی ہوں

ہاں ! الف خاں کو شیشہ میں اتار دوں گی۔ بہت کچھ سبز بارغ دکھاؤں  
گی اپنی کرنی میں کس نہ کر دوں گی۔ آئندہ تقدیر خلیس خاں۔ بے صدقہ و چہ نگار  
ایک اشرفی نکالی اور کہا یہ تو پورا اس کام کو مشورہ کر دو۔ کرہین۔ نے  
اشرفی لے کر سلام کیا اور دعائیں دیتی ہوئی روانہ ہوئی۔

الف خاں ایک شریف مقتدر اور نہایت لالیع آدمی ہیں اور ان کے  
دو بچہ ہیں ایک کا نام مقصود علی خاں اور دوسرے کا نام محمد و علی خاں  
یہ دونوں لڑکے کشرتی جوان۔ جیسے فنون سپہ گری۔ یعنی بانوٹ، ہتکڑی

پیلیا، ناگ موڑ، بن توڑ۔ دھارانی۔ بکیتی۔ کریتی۔ بانک، پٹا۔ ہنوتی، لونتی  
رستم خوانی۔ کرناٹک۔ بیٹتی، شیریکہ۔ شیرود۔ علی مرد وغیرہ سے واقف  
سو پچاس دشمنوں میں گھر کر نکل جاتا ان کے بایں ہاتھ کا کرتب ہے۔ ایک  
روز ممدود علی خاں مقصود علی خاں اور الف خاں زمانہ مکان میں بیٹھے ہیں  
کہ کریمین نے آکر سلام کیا اور دعا دیکر بیٹھی۔

الف خاں نے کریمین سے کہا۔ آج کدھر کی ہوا چلی۔ کیڑا کدراستہ بھول  
کر آئیں۔ کریمین نے عرض کی سرکار کیا گزارش کروں آج کل نگوڑا زمانہ مہلت  
ہی نہیں دیتا۔ کچھ اپنی اپنی ایسی پڑی ہے کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں۔

الف خاں نے کہا ہاں سچ کہتی ہو۔ دنیا کی راہیں بہت پیچیدہ ہو گئی  
ہیں۔ اور ہمارا ملک ان سے بے خبر ہے۔ خیر دنیا کے دھندے یوں ہی  
زہرگی کے ساتھ چلے جائیں گے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ آج کل کیسی بسر ہوتی  
ہے۔ کوئی تازہ شکا بھی پھنسا ہوا ہے یا نہیں۔ کریمین نے عرض کی حضور  
شکا کیسا اس کا تو موسم ہی جاتا رہا۔ داری جاؤں اس وقت ایک عرض  
کرنے آئی ہوں اگر ناگوار نہ معلوم ہو۔ الف خاں نے فرمایا۔ کہ بی  
اول تو انسان کو مناسب ہی نہیں کہ ایسی بات جو کسی کو ناگوار گذرے  
زبان سے نکالی جائے لیکن میں تم کو اجازت دیتا ہوں جو چاہو سو کہو۔

کریمین نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ میرے سرکار! میں ایک بات لانی  
ہوں، صاحبزادی کے واسطے، خاندان اچھا، عادتیں شریف، لڑکا پڑھا  
لکھا، روپے والا، عرض کسی سے بات دریافت کرنے کی ضرورت نہیں  
ان اولاد نہیں ہے اس وجہ سے شادی کرتے ہیں کہ بیوی کا انتقال  
ہو گیا ہے، الف خاں نے تھوڑا سکوت کر کے کریمین سے پوچھا لڑکے کا نام



کیا ہے کریمین نے عرض کی خلیل خاں! الف خاں نے دریافت کیا کونسے  
 خلیل خاں کریمین نے عرض کی جو خسیس بازار اور مکھی چوس کی گلی میں  
 رہتے ہیں۔ اکثر رکھو گھر کے کئی جہاز 'بنک ذاتی' خود سوداگر روپیہ ہر  
 وقت پڑا بہتا ہے اور دنیا ینا ترایا ہے کہ بقول کسی کے ہاتھ میں ہڈی  
 نہیں۔ الف خاں نے پوچھا ان کی دوکان کہاں ہے۔ کریمین بولی اے ایک  
 جگہ ہو تو عرض کروں جگہ جگہ شہروں میں گماشتے کام کرتے ہیں۔ خود تو  
 گوشہ نشین ہیں روپیہ اتنا کھانے والا کوئی نہیں۔ اس جہور سے میں  
 خود کبھی نہیں کھاتے۔ ہیں تو بران لیکن محکروں نے بڑھا بنا دیا دوسرے  
 نل کا پانی 'میل کا گھی رشوت کے پرزہ کا گوشہ نشین میں نے خود دیکھا  
 ہے کہ اکثر زرد دہلا بڑھے بکرے کا گوشہ نشین جس میں سوائے  
 بلغم کے کچھ نہیں، اب ہمارے شہر والوں کے چہروں پر رونق آئے تو کیونکر  
 محدود علی خاں بولے جناب وہ کبڑے جن کا نام کھجور کو نہیں لیتے۔ میں  
 جانتا ہوں جن سے حسود نے کیت جوڑ لی تھی اور انکھوں نے نہایت بیعاطفی  
 کی تھی۔ الف خاں نے کہا جن کو بچے بان بیٹے کا چہرہ کہہ کر پکارتے ہیں  
 اور وہ برا مانتے ہیں اور چڑھتے ہیں۔ محدود علی خاں بولے۔ ہاں۔ ہاں  
 وہی۔ یہ سن کر الف خاں کا رنگ سرخ ہو گیا۔ لیکن غصہ کو ضبط کر کے یہ  
 خیال کیا کہ جو شخص اپنے گھر آئے اس کی دل آزاری مشراختہ۔ یہ  
 بعید ہے لیکن خلیل خاں نے کیا سمجھ کر میرے ہاں۔ یہ پیغام جیو! آؤ  
 جب تک سزا نہ ہوگی نہ مانیں گے اور اس سزا سے اور دن کو بھی سبق  
 مل جائے گا یہ سوچ کر کریمین سے کہا کہ بی تم کل آنا میں غور کروں  
 گا۔ کریمین نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ زاری جاؤں میں خلیل خاں سے

شرط کر کے آئی ہوں میری لاج حضور کے ہاتھ ہے۔ الف خاں نے کہا تم گھبراؤ نہیں۔ فیصلہ تمہاری رائے کے مطابق ہوگا کریمین نے خوش ہو کر کہا اللہ ہمارے سرکار کی عمر ہزار سالہ کرے۔ اور دن درونا رات چوگنا مرتبہ بڑھائے۔ گھڑی گھڑی کی بلائیں دور رہیں۔ اب حضور میں آداب عرض کرتی ہوں۔ الف خاں نے کہا اچھا ہاؤ کریمین تو یہ کہہ کر گئی اور مقصود خاں بولے کہ حضور نے یہ کپڑا وعدہ فرمایا وہ روپے والے ہیں تو اپنے گھر کے۔ کروڑ پتی میں تو تم کو کیا۔ الف خاں نے مقصود خاں سے کہا۔ کہ بیٹا تم کیا جانو کہ میں نے کیا کیا۔ بیڑا وعدہ ایسا ہے کہ جب اس دم کا اڑکھلے گا اس وقت تم کو لطف آئے گا انشا اللہ ایسی شادی کروں گا کہ جو سنے مہنتے مہنتے لوٹ جائے مقصود خاں بولے کہ حضور کیا ہوگا۔ الف خاں نے کہا کہ اس کا اظہار ابھی مناسب نہیں ہاں جلد ہی تم کو معلوم ہو جائے گا۔ مقصود خاں تو یہ سن کر چپ ہو گئے اور الف خاں نے اپنے خیال کے پہلوؤں کو منظر غور دیکھا۔ اور جو جو اسقام تھے اُن کو نکالا۔

یہاں بی کریمین خوش خوش میاں خلیل خاں کے مکان پر آئیں اور خلیل خاں کو جھک کر سلام کیا۔ خلیل خاں بولے۔ کہو بی کریمین کیا کر آئیں۔ کریمین نے عرض کی کہ حضور مبارکباد لے کر آئی ہوں۔ اب تو حضور میرا منہ میٹھا کرے گا۔ جب گزارش کروں گی۔ خلیل خاں نے کھانستے ہوئے سینہ پر ہاتھ رکھا اور گردن سے اشارہ کیا ہاں۔ لیکن کھانسی کی شدت نے اتنی مہلت نہ دی کہ زبان سے کچھ کہیں۔ رنگ چہرے کا لال ہو گیا آنکھوں میں آنسو بھرے بے بیچارے نے ایک ہاتھ سے اگلہاں اٹھایا اور

دوسرے ہاتھ سے ناک پکڑ کر ایک لمبا سانس بامہر نکالا جس سے بہت  
 بڑا پھینپنا زرد لیسدار اُگالدا ان کے کنارے پر پڑا اور کچھ حصہ کلھے  
 کی انگلی اور انگوٹھے میں پٹا رہا۔ خلیل خاں نے انگوٹھے اور انگلی کو اگالدا  
 کے کنارے سے پوچھیا اور چٹکی کو اپنے ران سے اور متیلی سے ناک کی  
 نوک کو اوپر کی طرف رگڑا دیا۔ کریمین نے عرض کی حضور میں کام بنا  
 لائی لیکن الف خاں بڑی مشکل سے سیدھے ہوئے ہیں میرا قول تو یہ ہے۔

## کبت

میں تو سوں کہوں سن من موہن انت بنا دو پکھرواڑوں  
 جل میں تھل میں پہاڑ میں ندی پٹ پر ناؤ چلا دیکھ لاؤں  
 کالج کی موری آگر بھاگر وارو کے کچ میں آگ چھپاؤں  
 جن ترین نے آنکھ نہ دیکھی میں وا کو نکارہ بجاتی لاؤں  
 اب تو الف خاں کو ایسی پیٹی پڑھائی ہے کہ شیطان بھی پڑھائے  
 تو نہیں بھولیں گے لیکن حضور جو کچھ ہو جا رہی ہو، ایسا نہ ہو کہ درانداز  
 دراندازی کر بیٹھیں اور بنی بنائی بات بگڑ جائے خلیل خاں نے دریافت  
 کیا کہ پھر کیا کرنا مناسب ہے۔ کریمین نے عرض کی کہ پہلے برقعہ ہوتا  
 ہے اسم نویسی کا رقعہ جائے ہر طرح سے ان لوگوں کا دل ٹھاک جائے  
 گا تو وہ آپ کو بردیکھوہ بلائیں گے تو آپ تشریف لے جائیں خلیل خاں  
 نے کہا کہ سنو بی کریمین مجھ کو ہمیشہ سسرال جانے سے نفرت ہی بتا دیاں  
 تو دو کم ہیں کہیں پر سسرال جانے میں شرم ہی آئی۔ کریمین نے کہا کہ  
 میاں اللہ رکھوان کی اکلوتی بچی آسودہ گھر اللہ نے سب کچھ دے رکھا

ہے۔ کیا کچھ نہ کریں گے وہ تو ہر طرح سے اپنے ارمان نکالیں گے اور حضور کو شرم کیوں آئے۔ اللہ نے صورت، شکل، جوانی، خوبصورتی، قد و قامت، جامہ زیبی، پھین میں اپنی ایڑی دیکھوں، حضور کے سر پر نگوڑی ساوی میلی ملل کی دوپٹری ٹوپی کی بھی کوئی حقیقت ہے، لاکھ لاکھ بناؤ دیتی ہے اور ہاتھ پاؤں تو ایسے ہیں کہ باید و شاید اور واری مرزا کا کیا بڑھا کیا جو ان ساٹھا سو پاٹھا مشہور ہے۔ اس نزلہ نگوڑے نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ اب تو ایسا زمانہ آگیا ہے کہ جوانی بڑھاپا ساتھ ہی آتا ہے۔ میرے آگے کے بچے ہیں اور بال سفید اے میں دور کیوں جاؤں۔ میرا نواسہ دیکھو تو بڑھا پھونس نظر آتا ہے منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت، جو بچے جوانی کی ترنگ میں غلط کاریاں بے سوچے سمجھے کر بیٹھتے ہیں وہ اسی طرح سر پر ہاتھ دھر کر روتے ہیں، خلیل خاں نے کہا بی کریم ہم نے کیا کچھ نہیں کیا۔ لیکن اپنے کو لئے دیے رہے جب اب تک یہ حال ہے۔ اور دوپٹری ٹوپی کو سر سے اتار اور اپنے تانہ بڑے پر ہاتھ پھیر کر یمن کے آگے سر جھکا کر کہا لو دیکھو بال سب نزلہ نے سفید کر دیئے اور ہاتھ سے سر ٹمٹوں کر انگلی سے ایک سفید چٹھا دکھا کر کہا۔ اس چوٹ نے دماغ کا چھوڑا کر دیا۔ اور ایسا کمزور کیا کہ ایک بال تک نہ رہا۔ کریم نے جو جناب کے سر اقدس پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ گھوڑی نہیں فرخ آباد کے تانبے کی کوری پتیلی کا اونڈھا ہوا پیندا ہے۔ خلیل خاں نے اپنی گھوڑی پر ہاتھ رکھ کر منہ کھول دیا اور کہا کہ میں گھوڑے سے منہ کے بل گر گیا تھا۔ جب سے دانتوں پر ایسا صدمہ آیا کہ اب صرف دو دانت ہیں۔ باقی سب تدارو ہیں۔ لیکن



میں ان سے بھینسے کی نئی توڑ لیتا ہوں۔ کریمین نے جو دیکھا تو ایک دانت نیچے  
 کا اور ایک کھلی اوپر کی وہ بھی ایسے بات کرتے میں ہلتے ہیں جس پر میل چڑھ کر  
 زرد اور سبز اور لال لکیریں پڑ گئیں۔ جب آپ بات کرتے ہیں تو دانت  
 اور ہونٹ میں لیسدار تار پیدا ہو جاتے ہیں۔ اب خلیل خاں نے بائیں آنکھ  
 دکھا کر کہا کہ یہ آنکھ سیتلا سے خراب ہو گئی ہے سو اس سے بھی کبھی دھوپ  
 چھاؤں دیکھ لیتا ہوں اور پرسوں تو دوپہر دن کو مطلع صاف تھا۔ دو تارے  
 سورج کے قریب دیکھے تھے اور اس کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ لیکن داہنی  
 آنکھ سے وہ کام کرتا ہوں کہ دونوں آنکھوں والے عاجز رہ جاتے ہیں۔ کیسی  
 ہی اندھیری رات ہو میں ہزار قدم سے شکل و صورت کا تو ذکر ہی کیا ہے  
 باریک سے باریک بال گن لیتا ہوں اور کسی بال کی نوک پھٹی ہو تو بتا دیتا  
 ہوں ایک دن جامع مسجد کے مینار سے قطب کی لاٹھ پر لال چنیٹوں کی قطار  
 دیکھ کر اس کی چوٹیاں گن لی تھیں سترہ سو آنسو گزے میں نے خط غبار پڑھا  
 تھا پڑھنا کیسا اب بھی پڑھ لیتا ہوں۔ کریمین نے عرض کی اے اشرک! حضور کا  
 ابھی بگڑا ہی کیا ہے خلیل خاں یہ سن کر کھڑے ہو گئے اور دونوں ٹانگوں کو جھٹکا دیکر پھلپھلایا  
 پہلے داہنی ٹانگ کو جھٹکا دیکر پھلپھلایا لیکن ڈگمگائے اور پھر بائیں ٹانگ کو جھٹکا دیتے تھے۔  
 کہ گاؤتکیہ پر گرے اور سر دیوار سے اس زور سے ٹکرایا کہ آنکھوں کی نیچے  
 اندھیرا آگیا اور سر میں گلگلا سا کینٹی پرا بھر آیا۔ بیچارے سر پر کر بیٹھ گئے  
 رنگ پر ہوائیاں اڑنے لگیں تھوڑی دیر چپ رہے اور کہا بی کریمین میں  
 گرتا نہیں۔ پر کیا کروں تین برس سے چواتھمیا آتا ہے۔ اب جمعرات جمعرات  
 اکھڑ دن ہوئے کہ تپ نے مفارقت کی ہے اس درجہ سے ضعیف ہے کہ نہ  
 مجھ میں اچھی طاقت ہے اور یہ کمزوری عارضی ہے جہاں چند روز کھایا پیا

اور قوت آئی۔ تیاری تو بازار میں ہوتی ہے اچھا اب تم جاؤ اور تیسرے پہر رہنا  
 میں مان سنگی کا غدیہ کسی خوش نرلیں سے رقعہ اور مصوّر سے لوح اور جدولیں  
 بین السطور میں خوش دندان مظلّا بنوار کھوں گا اور رومال کشمیری میرے  
 پاس ہے جو داد قبائے پانسو روپے کو خریدا تھا۔ نوکروں کی غفلت سے  
 اس میں ایسا کیڑا لگ گیا تھا کہ نون باندھنے کا بھی دم نہ تھا۔ میں نے  
 رفوگر کو بیس روپے دیکر رفو کرایا۔ لیکن رفو کرنے پر نون کی رفو کر کے ایسا بنا دیا  
 ہے کہ کیسا ہی نظر باز ہو شناخت نہیں کر سکتا کہ کہاں رفو ہوا ہے کرمین نے  
 کہا کیوں نہیں حضور کی شان کے لائق ایسا ہی رومال مناسب ہے۔ خداوند  
 اجازت ہو کہ گھر جا کر ٹکیہ سینکوں کی تو کھاؤں گی۔ اب تو بھوک کے مارے  
 منہ سے بات تک نہیں نکلتی۔ خلیل خاں نے نوکر کو آواز دی کہ کھانا لاؤ اور  
 کرمین سے کہا کہ میرا تو پر بیزی کھانا ہے۔ تم سے کیا کھایا جائے گا صرف مرغ  
 کے چوزہ کا شوربا کہ جس میں نمک نہ سرچ چڑا کر شتہ پلاؤ جس میں بادریچ میر  
 چاندلوں میں سولہ سیر لگی کھیلتا ہے اور سوا سیر بادام کا حریرہ جس میں جواہر  
 اور کشتہ جات ہوتے ہیں علاوہ اور مغزیات اور مقریات کے اور تو درود  
 ایک سیر کا سوا سیر گھی اور دہی کی جگہ بالائی برابر کی ہوتی ہے اور ڈھانی سیر  
 آٹے کی روٹی دہ آٹا دودھ اور گھی میں گندھا ہوا ہوتا ہے یہ سب چیزیں  
 صرف میہے ہی قابل ہیں۔ ہاں اس غذا میں سے تو بھورا نہیں چھوڑتا اور  
 اس کے سوا اس سیر دودھ اور سیر بھر بالائی کھاتا ہوں اور دو سیر قلاقند  
 بس اور کچھ نہیں کھایا جاتا۔ کرمین نے اپنے دل میں کہا کہ اتنا تھوڑے کے  
 بھوکیا پانا آپا کھائے گا خلیل خاں نے کہا کہ اب تو جاؤ اور روٹی کھا کر سیدھی  
 چلی آؤ اور کہیں نہ بہ جانا۔ کرمین نے ہر چند پاؤں پیٹے کہ کھانے کی سلاخ

کریں گے۔ لیکن خلیل خاں کے کان پر جوں تک نہ رینچی کر یمن تو جل بھن کر چلی گئی اور خلیل خاں نے چنودار و غہ کو آواز دی۔ جب چنودا آیا تو کہا کہ میاں چنودا تم بازار سے ایک عمدہ کاغذ سستا سالادو اور روشن رقم خاں کے پاس جا کر میرا سلام کہنا کہ بطور نمونہ یہ رقعہ ہمارے سرکار نے لکھوایا ہے اس کا تو پتہ نہ دیا جائے گا۔ ہاں میاں اپنی سوانح عمری لکھوائیں گے اس میں جو کچھ لکھا جائے گا۔ اور کریمین سے میں نے یوں ہی کہا ہے۔ تم تو نمونہ والوں میں جا کر ایک ٹکڑا خریدو اور مضمون میں لکھ دیتا ہوں۔ غرض خلیل خاں نے کھانا کھا کر رقعہ لکھنا شروع کیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

—\*—

الحمد للہ رب العالمین والعاقلین المستقرین والصابرین  
 علی رسولہ وآلہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین  
 اما بعد۔ نام زندہ کا خلیل خاں ولد گلزار خان ولد آتش خاں ولد  
 مرزا شعلہ بیگ، ولد شیخ انگارہ بدن ولد سید روشن علی ولد ہابیل بلادر قابل  
 ولد حضرت آدم ساکن بہشت حال وارد دنیا اور جو بھولے بسرے ہوں انکی  
 معافی چاہتا ہوں اور نام زندہ کے نانا مرحوم کا دھواں دھار بیگ ولد  
 سلگروں گرواب مرزا سلسلہ یہاں سے ایسا مفقود ہے کچھ پتا نہیں چلتا۔  
 اس لئے عورتوں کے نام لکھے دیتا ہوں کہ بات پردہ میں نہ رہے۔ گرو بنت  
 سوختہ خانم بنت کجلا بنت انگر نسا بنت چندگا۔ ی خانم بنت پتنگی بیگم  
 بنت آگ بگولہ بیگم اب عورتوں کا بھی نام معلوم نہیں اس وجہ سے بنت  
 نمبر ایک بنت نمبر دو بنت نمبر تین بنت حضرت خواں ساکن فر دوس حال وارد

جده قوم شریف پنشن خوار سرکار پیشہ خانہ نشینی کرتا ہوں۔ عمر بندہ کی کاغذات گم ہونے کی وجہ سے معلوم نہیں کیا ہے۔ لیکن اتنا جانتا ہوں کہ جب دہلی کے چاڈری بازار میں شاہ بولا صاحب کا بڑا بویا گیا تھا تو بندہ آٹھ برس کا تھا میرے ہاتھ پاؤں وہی ہیں جو بچپن میں تھے اور بندہ کا چال چلن آپ ہمیزم جان طوائف سے دریافت کر لیجئے کہ ایک زمانہ میں میرا ان سے تعلق رہا ہے اور ان سے زیادہ ان کا طلبہ والا ز غاویں چٹخو جو اس وقت استاد زمانہ ہے اور انگلیاں طلبہ پر ایسی چٹختی ہیں کہ سُسنے والے سر دھتے ہیں۔ فقط

رہنم

عبد ذیل یعنی میاں خلیل

یہ رقعہ خلیل خاں صاحب نے لکھ کر چنودار دغہ کو دیا اور فرمایا کہ جلد اس کو تیار کر کے لاؤ۔ الغرض چنودار نے خوشخط لکھوا کر مصور سے لوح بنوا خلیل خان صاحب کو لا کر دیا۔ خلیل خاں نے آدمی بھیجا کر مین کو بلوایا۔ جب کر مین آئی تو خلیل خاں نے وہ رقعہ ایک لال مل کی دھجی میں پیٹ کر کر مین کے حوالے کیا اور کہا لو بی آج کی تاریخ نہایت مبارک ہے شام نہ ہونے پائے کہ یہ رقعہ الف خاں صاحب کے پاس پہنچ جائے۔ کر مین رقعہ لے کر الف خاں صاحب کے مکان پر آئی تو اس وقت الف خاں صاحب اپنے مردانے مکان میں بیٹھے ہیں اور کئی دوست الف خاں صاحب کے پاس بیٹھے ہیں کہ کر مین نے اگر سلام کر رقعہ حوالہ کیا۔ الف خاں نے وہ رقعہ نیکر دوسری برابر کی کرسی پر رکھ لیا۔ اور کر مین سے کہا کہ تم کل صبح کو آنا۔ جیسا مناسب ہوگا جواب دیا جائے گا۔ کر مین نے



ہاتھ باندھ کر عرض کی خداوند اب اس میرے سفید چونڈے کی شرم حضور کے ہاتھ میں ہے۔ چاہے سیاہ کر دیا سفید۔ الف خاں صاحب نے کہا ہاں ہاں تم اطمینان رکھو۔ جو کام ہوگا وہ خلیل خاں صاحب اور تمہاری مرضی کے موافق ہوگا۔ کریم سلام کر کے گھر آئی۔ اور دوسرے دن صبح ہی کو پھر الف خاں کے مکان پر پہنچی۔ الف خاں نے کریم کو بلا کر پرس بٹھایا اور کہا کہ ہم نے رقعہ دیکھا۔ خلیل خاں قدیم سے بھلے مانس اور نئے خاندانی ہیں مجھے ہر طرح منظور شرافت ان کے گھر کی لونڈی آدم سے اس دم تک سلسلہ نسبی چلا آتا ہے۔ نہیال دو حیاں آفتاب اور ماہتاب لیکن ان سے کچھ باتیں دریافت طلب ہیں۔ ایک تو مہر ہمارے خاندان میں مقرر ہے اُس سے کم نہ ہوگا۔ دوسرے پاندان کے دو ہزار روپے ماہوار ہوں گے جو ہر مہینے پہلی تاریخ کو ادا کر دیے جائیں۔ تیسرے کنبہ قبیلہ میں شادی ٹمی جب ہوگی لڑکی جائے گی علاوہ اس کے کبھی طعن و تشنیع سے زبان کو آشنا نہ کریں اور بیس لونڈیاں دولہن کے ہمراہ رہیں گی جن کے کھانے کپڑے کا عمدہ بندوبست کرنا پڑے گا۔ اور دونوں وقت ہوا خوری کو آندھی ہو مینہ ہو لڑکی جائے گی اور اخلاق جو آج کل کی لڑکیوں کے ہیں وہ سب جانتے ہیں۔ اور جب ہمارے یہاں لڑکی کو دداع کرتے ہیں تو چھنگلی میں باندھنے کو ڈورا بھی نہیں دیتے تم اپنے کپڑے لاؤ پہنا کر لے جاؤ۔ ابھی چونکہ بچپن ہے اس وجہ سے لڑکی نہایت ہمت چھٹ ہے اگر آپ کے یہاں کسی کو مار بیٹھے تو برا نہ مانیں کریم نے عرض کی میں ان تمام باتوں کو جا کر کہے دیتی ہوں۔ جیسا جواب وہ دیں گے حضور سے آکر عرض کر دوں گی لیکن حضور مہر کیا ہوگا؟ الف خاں نے فرمایا کہ صرف پچیس لاکھ روپے — ایک چھدام کم نہ ہوگا۔ اگر یہ تمام شرطیں انکو منظور

ہیں تو خیر ورنہ مابین و شما سلامت۔ کریمین یہ سنکر سلام کر کے پناہتی ہے کہ جائے۔ الف خاں نے کہا کہ میں کھیا میں گرڈ پھوڑنا نہیں چاہتا یہ تصویر لیجاؤ اور ان کو دکھا کر یہ کہہ دو کہ آپ کی سود فہ عوشی ہو تو شادی کریں۔ کریمین تصویر لیکر روانہ ہوئی اور خلیل خاں کے پاس آکر یہ شرطیں بیان کیں خلیل خاں صاحب نے یہ شرطیں سن کر کہا کہ نابی کریمین۔ یہ شرطیں بہت کڑی ہیں۔ اول تو مہر شاید بادشاہوں کا بھی اتنا نہ ہوگا۔ دوسرے پانچ سو کے دو ہزار جو بیٹے کے بیٹے دینے ہیں رنگ لائیں گے۔ اس پر بیس لونڈیاں کہ ایک طوفان گھر میں آہنگا خیر بد مزاجی اور لینا دینا دیکھا جائے گا۔ اور میں ہوں تو جوان لیکن وہ مار بیٹھیں کسی دن تو میں نازک مزاج آدمی۔ نہیں بی کریمین نہیں مجھے کسی طرح منظور نہیں کریمین نے عرض کی کہ حضور مالک ہیں۔ کسی اور جگہ شادی ٹھہرا دیتی ہوں لیکن الف خاں صاحب نے یہ تصویر دی ہے۔ حضور دیکھ تو لیں کہ میں سچ عرض کرتی کھتی یا جھوٹ خلیل خاں صاحب نے کہا کہ میں دیکھوں۔ کریمین نے دوپٹے کا آئینل کاندرھے سے اتارا اور چھوٹا سا چوکھٹہ جس پر سنہری بیل نہایت آبدار بنی ہوئی تھی پیش کیا۔ خلیل خاں نے چنوداروغہ کو آواز دیکر کہا کہ ہماری خوردبین لاؤ۔ چنانچہ چنوداروغہ نے خوردبین لا کر پیش کی خلیل خاں نے ایک ہاتھ میں تصویر اور دوسرے ہاتھ میں شیشے لے کر گھٹا بڑھا محل نظر درست کیا۔ بس اب کیا تھا۔

مصرعے

وہ نظر کھتی کہ جی کی آفت کھتی

خلیل خاں نے دیکھا گورارنگ اور اس میں جوانی کی سُرخ سیل آنکھیں پیشانی سے نور ٹپکتا ہے۔ کتابی نقشہ۔ سونواں ناک۔ پتلے پتلے ہونٹ صراحی دار گردن۔ ایک ہاتھ میں تازیانہ چتوڑ پر غصہ۔ ایک لونڈی ہاتھ باندرھے سہمی ہوئی

کھڑی ہے اس پر تازیانہ اٹھا رکھا ہے خلیل خاں صاحب نے جو تصویر کو دیکھا تو خود نقش دیوار بن گئے۔ بیساختہ زبان سے نکلا۔ سبحان اللہ کیا صورت اللہ نے عنایت کی ہے کریمین نے دل میں کہا پرانا لکھ پھنسا، خلیل خاں نے کہا بی کریمین لو دیکھو اس وقت مزاج میں غصہ ہے۔ طبیعت بگڑی ہوئی ہے۔ لیکن وہ بگڑا بھی لاکھ لاکھ بنا دے رہا ہے سچ ہے کہ خوبصورتی عجیب دولت ہے کہ ہر ادا اس کی خوبصورت آدتی ہے کریمین بولی کہ ابھی تصور نے صاحب تصویر کو نہیں دیکھا میں دیکھ چکی ہوں یہ تصویر دولہن کی صورت کے آگے خاک ہے خلیل خاں نے کریمین سے کہا کہ بی اب تو دل نہیں مانتا۔ تم جس طرح ہو سکے الف خاں صاحب کو راضی کرو اور مہراں پاندان سے جو رقم ٹوٹ سکے توڑو۔ اور الف خاں نہ مانیں تو خیر۔ مہر کون دیتا کون دیتا ہے۔ اور پاندان کا جو خرچ ہو گا وہی ہو گا۔ لونڈیوں کو بیچ ڈالیں گے ورنہ اور دمڑی میں کام ہو جائے گا۔ کریمین بولی حضور وہ دمڑی کیا قانون کا خزانہ ہوگی۔ خلیل خاں بولے تم سمجھیں نہیں خیر سمجھا دیں گے۔ چھا اب تم سب جب میں ان کے تمام حقوق کو بد نظر رکھ کر ہر طرح سے آرام دوں گا تو وہ اپنے آرام کے واسطے میری خود حفاظت کریں گی۔ اور مجھے راضی رکھیں گی۔ دو دل راضی تو کیا کرے گا قاضی۔ کریمین نے عرض کی حضور میں پھر بتاتی ہوں اور کہہ سنکر راضی کرتی ہوں۔ خلیل خاں بولے تم جاؤ اور خدا کے واسطے راضی کرو۔ اگر راضی ہو جائیں گے تو کل نہیں تو پرسوں دوا کر لائیں گے کریمین نے کہا کہ دوا کر کے لاتا کیا منہ کا نوالہ ہے حضور تو ہتیلی پر مسرسوں جہاتہ میں میں پہنے ہی عرض کر چکی ہوں ان کی لاڈلی بچی ہے پہلے منگنی کی رسم ادا ہو گئی پھر مائوں بٹھائیں گے کہ کنوار چھل اُترے۔ پھر مہندی سا بخت پھر نکاح ورنہ کے بعد دوا چو کھتی چالے یہ سب کچھ ہو گا آپ تو گھبرائے جاتے ہیں خلیل خاں

نے کہا کہ میں گھبراتا نہیں یہ چاہتا ہوں کہ پہلے وداع کہ دیں پھر سا بچہ چالے  
 ہوتے رہیں گے۔ یہ رسمیں فضول ہیں ہاں عورتوں کا سمجھانا ایک امر دشوار ہے  
 کہ ان کی سمجھ میں جو کچھ آتا ہے وہ نہیں نکلتا۔ کریم نے کہا کہ حضور تو بچوں  
 کی سی باتیں کرتے ہیں کہ وداع پہلے نکاح بعد۔ خلیل خاں نے کہا کہ میں یہ  
 نہیں کہتا کہ بے نکاح۔ ہاں نکاح چپ چپاتے ہو جائے اور وہ گھر میں آجائیں  
 کہ اپنی شادی کا بندوبست وہ اپنے ہاتھ سے کریں۔ لینا دینا رکھنا دھکنا مہمانوں  
 کی آؤ بھگت وہی کریں گی۔ اور میرے ہاں ایسا ہمارے دکان بیٹھا ہے اور کسی کو  
 کیا پروا کہ میرے پیسے کو دروازے اور سلیقہ سے صرف کرے گا۔ کریم نے کہا کہ  
 لو حضور میں جاتی ہوں اور الف خاں صاحب کو راضی کر کے کوئی تاریخ ٹھہراتی ہوں خلیل خاں  
 نے کہا کہ اچھا بسم اللہ کرو جاؤ کریم روانہ ہوئی الف خاں کے مکان پر پہنچی صبح کا وقت ہے الف خاں  
 زمانہ مکان میں بیٹھے ہیں۔ سردی پڑ رہی ہے دالان کے پردے چھوٹے ہوئے  
 ہیں۔ الف خاں کے آگے بڑی سیڑھی میں روسی پتیل کا بڑا سا دار رکھا ہے جس  
 کی جالی سے سلگتے ہوئے کوئلوں کی سُرخ چھن رہی ہے اور پانی میں جو اچھی  
 طرح اڑباں آگیا ہے تو بھاپ کسی کسی جگہ سے زور کر کے سمجھی سمجھی ڈھکنے میں سے نکل  
 رہی ہے۔ اور ایک بڑی کشتی میں سمونی ٹہرے چار دانی کہتے ہیں پنبی سرخ  
 غلات جس پر شکر پارہ کا دوسرا غلات ڈھکا ہوا۔ دودھ دانی میں دودھ بھرا  
 شتر یوں میں چینی کی پیالیاں نہایت خوبصورت نقش و نگار کی منجھی دھیلی  
 نظر فریب رکھیں۔ شکر دانی میں قندِ روسی بھرا، چمچے چاندی کے۔ دوسری کشتی  
 میں حلوا سوہن، گاجر کا حلوا جس پر چاندی کا ورق لگا ہوا فیستوں کی چھڑکی  
 انگوڑ سیب نار ولایتی بسکٹ رکھے۔ بچے کوئی مدد سے کتاب لئے دیکھ رہے ہیں  
 چھوٹے بچوں میں سے کوئی بچہ ایک میوہ کی طرف ہاتھ بڑھا کر الف خاں سے کہا

رہا ہے آباؤں۔ عورتیں کوئی اخبار لے دیکھ رہی ہے۔ کوئی کتاب لے رہی ہے۔ آباؤں  
 کے بیٹے ممدود علی خاں اور مقصود علی خاں اور ان دونوں کی بیویاں الگ الگ  
 بیٹھی ہیں۔ کریم نے الف خاں کو جھک کر سلام کیا۔ الف خاں نے کریم کو دیکھ  
 کر بخندہ پیشانی کہا۔ آؤ بی کریم اس وقت یہ کیسی ہوا کا جھونکا آیا جو آپ کو  
 یہاں لے آیا۔ کریم نے عرض کی حضور زمانہ کی سرد مہریوں سے اب تو جب خیال  
 آتا ہے دل کانپ جاتا ہے بچے تو خیر بچے ہی ہیں اسے بڑھے بڑھے سر پر سفید  
 برف سے بال اور ایسے افعال بس حضور بس قرب قیامت ہے۔ الف خاں نے  
 کہا کہ خیر تمہیں زمانہ کی کیا پڑی وہ اپنی اپنی آپ بھریں گے۔ سردی میں آئی  
 ہو تو گرم گرم چار پیو جو گرم ہو جاؤ۔ الف خاں نے پیالی چار کی دیکر کہا اس وقت  
 کہاں سے آنا ہوا۔ کریم نے عرض کی حضور رہیں سے الف خاں نے کہا کہ کہو  
 آجکل لڑکے کا مزاج کیسا ہے۔ کریم نے کہا حضور آج کل نگوڑی سردی نے  
 ناک میں دم کر دیا ہے۔ اور ان کو نہ کام پرسوں سے ہے جاتا ہی نہیں اور کھانسی  
 تو ایسی لپٹی ہے کہ سب محلہ والے تمام رات کھٹوں کھٹوں کی آواز سے سخت پریشان  
 ہیں۔ ادویوں تو ریشہ برسوں سے ہے پر آجکل بہت ہے (بڑھے کا ریشہ اور  
 جوان کو ذق اگر عمر تیس برس سے کم ہے تو نہیں جاتی) چار روز سے سینہ میں  
 درد ہے کہ کسی پہلو، کسی کردٹ آسام نہیں جب کھانسی اکھٹی ہے تو سینہ کے درد  
 سے ٹپ جاتے ہیں۔ گردہ کا درد تو جان کے ساتھ ہی ہو گیا ہے۔ الف خاں  
 نے کہا کہ پھر علاج کس کا ہے۔ کریم بولی علاج سے تو سخت نفرت ہے آجکل  
 کے نو خیز لڑکے سنتے کس کی ہیں۔ ویسا ہی شہیادہ بھگتے ہیں۔ ہاں محلہ میں  
 ایک بڑھی رہتا ہے چرخو نام وہ علاج کرتا ہے اس نے کہا ہے کہ میں چار روز  
 میں سارے مرضوں کو گھڑ کے بدن کا ڈول نکال دوں گا وہ کوئی دوا شیشم



کے برادرہ میں پھونکے گا۔ اس نے آٹھ سو من شیشم کا خشک برادرہ مانگا ہے سو میاں خلیل خاں بن خرید نے کو کہہ رہے ہیں۔ اب سرکار یہ ارشاد ہو کہ اس معاملہ میں مجھے کیا جواب عنایت ہوتا ہے۔ الف خاں نے کہا مجھے منظور ہے لیکن ہماری شرطیں۔ کریمین نے عرض کی کہ حضور وہ اپنی ذات کے واسطے تیرٹھ سہی۔ لیکن معاملات میں ایسے سیدھے کہ کسی بات میں عذر نہیں کیا۔ الف خاں نے کہا۔ بس تو ان سے کہو کہ ہمارے کہنے والے ان کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ کوئی تاریخ مقرر کر کے مجھے اطلاع دو۔ کریمین بولی حضور تاریخ کیا ان کو تو جلدی ہے وہ تو چاہتے ہیں کہ جو کچھ ہو جلدی ہو۔ حضور فرمائیں تو آج ہی انھیں لے آؤں۔ الف خاں نے فرمایا کہ اچھا آج شام کو آٹھ بجے وہ آجائیں۔ کریمین چامپی کر خلیل خاں کے پاس آئی اور کہا کہ الف خاں آپ کو آج آٹھ بجے شام کو بردکھوا بلایا ہے۔ خلیل خاں نے کہا کہ بس یہی بات میری مرضی کے خلاف ہے۔ خیر قہر درویش بجان وردیش۔ اچھا تم کب کے واسطے کہہ آئی ہو۔ کریمین بولی کہ واہ حضور واہ بندگی ایسی ہو اور اس کا انعام ایسا ہو۔ اے حضور کو جلدی ہے میں تو شام کو آج ہی کہہ آئی ہوں۔ خلیل خاں بولے کہ بی تم بھی ساتھ ہی چلنا۔ شام کو سویرے سے کھانا اپنے گھر سے کھا آنا۔ ادربان آج میرے یہاں کم آئے ہیں تم دو تین ٹکڑے زیادہ بنوالانا شاید ضرورت پڑے۔ کریمین یہ سنکر بہت دل میں جلی اور بربرائی ہوئی اپنے گھر گئی اور خلیل خاں نے چنوداروہ کو آواز دے کر کہا۔ واروہ جی خضاب جلد تیار کرو اور اس میں کچھ اجوائن ڈال دینا کہ آج بہت سردی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ نیل کی سردی نقصان کرے اور وہ مٹیلے اور تھپ واپا اچلے جن کو بیکار سمجھ کر تمہارے باورچی خانے میں نہیں ڈالے میری چوکی کے گرد سلگنا

دو کہ گرم رہوں اور میرا فاختی چغہ جو ہمارے پردادا کے والد کا تبرک ہے  
 نکال دو اور گلنار یا جامہ ریشمی اور کالا انگوٹھا زربفتی اور مکر بند لاہوری زرد  
 اور کمر پیکا گلابی۔ مگر یہ گومیلا پھٹا ہوا ہے نیچے پڑا رہے گا کون دیکھتا ہے میں  
 نیمہ میں اوڑھس لوں گا۔ اور وہ جوتا، حسیہ اور گئی جوانی میں جوانی کھنی گوپانی ہو گئی  
 ہے لیکن ہائے ایسے کار بگر اب کہاں ہیں۔ اور قرمزی گاج کی ٹوپی جس پر تیلی  
 دوہری لیس ہے اور گھوڑے کا ساز تلخ والا لکھا لہو اور سائیسوں سے کہو کہ گاڑی  
 دھوئیں اور ہاں ایک پیٹی بالشت بھر چوڑی چھ سات گز لمبی سستی نین سکھ کی  
 یہ سارا سامان تیار کر دو اور ہماری جھولے والی کرسی منگل سائیس کو حکم دو کہ  
 ہماری سسرال یعنی الف خاں صاحب کے مکان پر پہلے سے پہنچ جائے۔ چو  
 داروغہ نے کہا کہ خداوند یہ سب سامان تو ہو گا لیکن پیٹی اور کرسی کیا ہو گی۔  
 خلیل خاں نے غصہ سے کہا کہ تم کون جو دخل در معقولات ہوتے ہو۔ جانو نہ  
 پوچھو جو چاہا پاک دیا۔ جو منہ میں آیا بے دھڑک کہہ دیا۔ آدمی یہ تو سمجھے کہ  
 میں کیا کہتا ہوں۔ تم سنو ٹوک کر ہزاروں دہم ڈلوادینے۔ چو اپنا سامان  
 لیکر چپکا ہو گیا اور جو جو حکم خلیل خاں صاحب نے دیئے تھے اس کی تعمیل  
 کر دی اور الف خاں نے مکان کو درست کرایا اور زنہ نانہ مکان میں کھلا بھیجا کہ  
 آج شام کو پردہ کا بندوبست کر لینا اور تم سب برابر والے مکان میں چلے  
 جانا۔ اتفاقاً الف خاں کے ایک دوست جو شہر کے تھانہ دار ہیں یہ مردانہ  
 مکان میں بیٹھے الف خاں صاحب سے باتیں کر رہے تھے یہ سن کر تھانیدار  
 صاحب نے الف خاں صاحب سے دریافت کیا کہ جناب نے صاحبزادی  
 کی شادی کہاں قرار دی ہے الف خاں نے کہا جناب ابھی تو کہیں نہیں تھانیدار  
 صاحب نے مستجب ہو کر کہا کہ یہ پھر کس کی شادی کا اہتمام ہے۔ الف خاں

نے جواب دیا کہ شادی کیسی یہ ایک مذاق ہے۔ تھانہ دار صاحب بولے یہ کیسا مذاق ہے اور کیا ہے۔ الف خاں نے کہا کہ آپ نے خلیل خاں مسخرے کی حرکت سنی۔ نوے برس کا سن۔ مرنے کے دن گور میں پاؤں لٹکتے بیٹھے ہیں۔ رنڈی گھریں اور مجھ سے اور میرے مزاج سے اچھی طرح واقف ہیں اور میرے یہاں آپ نے پیغام بھیجا ہے۔ مٹھو گلقد نے یہ نہ سوچا کہ میں کہاں پیغام بھیجتا ہوں انجام کیا ہوگا۔ انسان کو مناسب ہے کہ جب چالیس سال سے غم بڑھ جائے تو کتواری لڑکی سے شادی کا خیال نہ کرے۔ جب آپ اس شادی کے حال سے واقف ہوں گے تو تمام عمر ہنسی آئے گی۔ آپ آج شام کو غریب خانہ پر ضرور تشریف لائیں اور دو چار دوستوں کو بھی ہمراہ لائیں۔ تھانیدار صاحب نے کہا کہ جناب میں ضرور حاضر ہوں گا اور کو تو اں صاحب کو بھی ہمراہ لاؤں گا لیکن کس وقت حاضر ہوں۔ الف خاں نے کہا رات کے آٹھ ساڑھے آٹھ بجے۔ اور یہاں میاں خلیل نے پردے والان کے چھڑوا تھپواں اوپلے اپنے گرد سلگانے کا حکم دیا حجام نے خضاب گرم کیا اور پیرا نا پھٹا ہوا نیلا گلوبند دوہرا گلے میں خلیل خاں کے باندھا نو کرنے ایک آئینہ بے چہرے کھٹے کا جس کا ایک سہاڑٹ کر تھوٹا رہ گیا ہے اور قلعی جگہ جگہ سے اوڑھ گئی ہے خلیل خاں کے ہاتھ میں دے دیا۔ حجام نے منگیا کر لگا ناشہ دے دیا۔ خلیل خاں نے کہا کہ دیکھو کوئی بال باقی نہ رہے۔ غرض تمام دن خلیل خاں اسی دھندے میں رہے شام کو تمام کاموں سے فارغ ہو کر لباس پہنا اور داروغہ کو آواز دی وہ پیٹی لاؤ لیکن پیٹی پیٹ لینا۔ داروغہ نے پیٹی لا کر حاضر کی۔ خلیل خاں نے داہنے پاؤں کے تھنہ سے چڑے تک چست پیٹا

اور حکم دیا کہ منگل سے کہو کہ کرسی لے کر چلا جائے اور کوچان کو حکم دو کہ گھوڑوں  
 پہ سارڈ لوائے اور رنجو اور انچھو دونوں خدمتگار الف خاں کے مکان پر پہنچیں  
 چنانچہ داروغہ نے ایسا ہی کیا۔ خلیل خاں گاڑی میں سوار ہوئے اور کریمن گاڑی  
 کے پیچھے بیٹھ گئی۔ یہاں الف خاں کے دیوانخانے میں چند ان کے معقول اور  
 معزز دوست بیٹھے ہیں اور کوتوال صاحب ان کے علاوہ دو تین تھانہ دار  
 بھی آگئے ہیں کہ اس عرصہ میں ایک خدمت گزار نے آکر اطلاع دی کہ  
 جناب خلیل خاں صاحب کے ہاں سے ایک سائیں ایک آرام کرسی پرانی لایا ہے  
 باہر کھڑا ہے۔ ہم نے اس سے ہرچند کہا کہ اندر چل لیکن وہ گلی میں کھڑا ہے  
 اور کہتا ہے میاں منع کر دیں ہونا ہیں آوت ہیں۔ الف خاں صاحب نے سنکر  
 تھانیدار صاحب سے کہا ملاحظہ ہو وہ حماقت شروع ہوئی۔ کیا میرے ہاں  
 کرسی نہ تھی جو آپ اپنے ہمراہ لائے ہیں۔ اس عرصہ میں رنجو اور انچھو نے  
 آکر سلام کیا اور کہا کہ میاں آتے ہیں۔ تھانہ دار صاحب نے انچھو سے پوچھا  
 کہ تمہارے میاں کتنی دیر میں آئیں گے میاں رنجو بولے 'جناب میاں  
 پاخانہ گئے ہیں اگر جلدی نکل آئے تو دوڑھائی گھنٹہ میں اور نہیں تو صبح  
 سے شام وہیں کرتے ہیں۔ اکثر کھانا بھی وہیں کھا لیتے ہیں۔ انچھو نے کہا نہیں  
 میاں کھانا دوسرے تیسرے کھاتے ہیں۔۔ ہاں چار کی کہو کہ وہ تو  
 دونوں دذت کی وہیں پیتے ہیں۔ ایک خوش طبع نے کہا کہ بھائی تم اتنی گرم  
 چار کیوں دیتے ہو کہ بچارہ کو پھونکنی پڑتی ہے۔ اس عرصہ میں بھیگی کی گڑ گڑاہٹ  
 ہوئی اور دروازہ پر رُکی ادھر خلیل خاں نے رنجو اور انچھو کو آواز دی۔ یہ  
 دونوں پہچے تو خلیل خاں نے منگل کو اشارہ کیا کہ کرسی لاؤ اور رنجو سے  
 کہا کہ مجھے گود میں لیکر کرسی پر بٹھا دو۔ رنجو نے بھیگی سے اتار کر کرسی پر بٹھایا۔

خلیل خاں نے اپنا بندھا ہوا پاؤں پھیلا دیا اور منہ کو رومال سے ایسا چھپایا کہ صرف ایک آنکھ داہنی نظر آتی ہے۔ دونوں سائیس اور دونوں خدمتگار کرسی اٹھائے اندر آئے الف خاں نے دیکھا کہ آپ جھنجھا جھولی بنے ہوئے چلے آتے ہیں۔ الف خاں کو ہنسی تو آئی مگر ضبط کر کے آواز دی کہ رٹ کے کی کرسی مسند کے قریب لے آؤ۔ چنانچہ کرسی مسند کے قریب لا کر رکھی۔ خلیل خاں نے رنجو سے کہا کہ مجھے کرسی سے اتار کر مسند پر بٹھا دو۔ رنجو نے خلیل خاں کو مسند پر بٹھایا اب خلیل خاں ایسے شرم سے جھک کر بیٹھے کہ سر زمین سے کبھی بجدہ شکر کی نقل اتارتا ہے اور کبھی یوں ہی سا اٹھ جاتا ہے۔ الف خاں صاحب بولے کہ دیکھو شرافت ایسا جو ہر ہے کہ اپنی جھلک نہیں چھوڑتا۔ میاں صاحبزادے ایسی بھی شرم کیا ہے ذرا تو سراٹھاؤ اور کھانیدار صاحب سے مخاطب ہو کر کہا کہ صاحبزادہ ابھی نو عمر ہیں لیکن خاندانی بوجھ سر نہیں اٹھانے دیتا۔ چنو خلیل خاں کی پس پشت کھڑا ہوا اور مال جمل رہا تھا اس نے جواب دیا کہ ہمارے میاں کو ایسی شرم ہے کہ کبھی دونوں آنکھیں ملا کر دیکھتے ہی نہیں اور اگر دیکھتے بھی ہیں تو ایک ہی آنکھ سے۔ شرم سارے جہان کی ہمارے ہی میاں کے حصہ میں آئی ہے۔ شام سے صبح اور صبح سے شام ہی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ کسی کسی وقت جھک کر اس سے بھی زیادہ بیٹھے رہتے ہیں کہ زمین میں چار چھ انگل گڑھا پر گیا ہے اور فرش بھی گھس گیا ہے۔ کو تو ال صاحب نے کہا کہ آپ اگلے زمانے کے ہیں اس وقت بھلے مانس شریف ایسا ہی لحاظ کرتے تھے۔ خلیل خاں صاحب نے منہ سے تو کچھ نہیں فرمایا کہ بڑھاپے کا راز کھلے گا ایک ہاتھ سے تو منہ چھپائے رہے اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر ہاتھ سے کہا کہ نہیں میں اگلے زمانہ کا نہیں ہوں بلکہ اسی وقت کا ہوں



کریم نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ جناب چور ڈھور سامنے ہیں جو جو شکوک ہوں مٹائیجئے کل کلاں کوئی بات نہ ہو، الف خاں نے فرمایا نہیں بی کریم نہیں ہم کو کچھ شک اور شبہ نہیں اب ہم عقد کی تاریخ مقرر کر کے اطلاع دیں گے۔ خلیل خاں کو تاب کہاں تھی۔ رمجو کا پاؤں ہاتھ سے دبا کر اشارہ کیا کہ سن۔ رمجو نے اپنا سر زمین پر رکھ کر اپنا کان خلیل خاں کے منہ سے ملا دیا۔ خلیل خاں نے فدا ابھر کر رمجو سے کہا کہ کہو اطلاع دینی کیسی آج ہی یہی یہ کہتے تھے کہ رال منہ میں دیر سے جمع تھی مسند پر اس طرح سے اگلی جیسے مرغی کھا انڈا دے۔ خلیل خاں اس حرکت کو رنج کرنے کو کھنکارتے تھے کہ کھانسی اکھٹی اور کھانسی کے ہر جھٹکے کے ساتھ سر زور زور سے زمین سے ٹکرا نا شروع ہوا کہ تو اں صاحب نے پہلو کا تکیہ سر کے نیچے رکھ دیا اور کہا کہ بچپن کی نا تجربہ کاری خدا جانے کیا کیا الا بلا کھالیتے ہوں گے جو کھانسی نہیں لگی سچ ہے روگ کا گھر کھانسی۔ جب دیر تک کھانسی نہیں رکی تو الف خاں نے کہا صاحبزادے صاحب اپنا علاج نہیں کرتے۔ چنو بولا کہ جناب ایک علاج ہو تو اس کا ذکر کیا جائے۔ طبیب۔ ڈاکٹر۔ وید۔ فقیر اور جو چٹی بیٹا کسی نے بتائی سب ہی کچھ کیا۔ مجھے تو چالیس برس کا عرصہ گزرا۔ میں تو رات دن یہی مصیبت دیکھتا ہوں۔ اور میری نوکری سے پہلے والد مرحوم فرماتے تھے کہ مجھے تیس برس ہوئے کہ کہ برابر کھانسی دیکھتا چلا آیا ہوں۔ خلیل خاں نے غصہ سے چنو کی طرف دیکھا کہ چنو ڈر گیا اور کہا جناب میں بھولا۔ یہ میاں کا ذکر نہیں ہے۔ ہمارے میاں کو تو جس روز سے مینہ برسا ہے اس روز سے برابر کھانسی ہے۔ الف خاں نے کہا مینہ تو برسوں برسا تھا۔ چنو نے کہا جی ہاں لیکن برسوں کی کھانسی برسوں کی معلوم ہوتی ہے۔ کچھ ایسی جھٹول ہے کہ میاں گھنٹوں تڑپتے ہیں۔

لیکن کمبخت جانے کا نام نہیں لیتی۔ اس عرصہ میں ایک عورت نے آواز دی کہ لڑکے کو اندر بھیجو۔ الف خاں نے کہا کہ پردہ کرادو۔ اس عورت نے کہا کہ پردہ ہے۔ خلیل خاں کو جو شہرت سے کھانسی اٹھی تو جہاں آپ بیٹھے تھے وہاں سے مسند بھیگ گئی۔ رجبو نے قریب آکر چاہا کہ خلیل خاں کو اٹھائے لیکن خلیل خاں نے منع کیا اور چنوداروغہ کو اشارہ سے قریب بلایا اور کان میں کہا کہ جب میں اٹھوں تو تو میری جگہ بیٹھ جائو مگر پہلے مجھ کو پانی پلا دے۔ چنوداروغہ نے آواز دی آبِ خاصہ لاؤ۔ انچھو جو حسرت کی صراحی ساتھ لایا تھا اس میں سے پانی گلاس میں بھر کر خلیل خاں کو دیا خلیل خاں کا اتنا ہاتھ کانپا کہ گلاس ہاتھ سے گر گیا چنوداروغہ نے جو جمپٹ کر چاہا کہ پانی مسند سے گلاس میں اٹھالے۔ اتفاق سے مراد آبادی اگالداں جو صرف ٹھیس کا محتاج ہوتا ہے کچھ تو خلیل خاں کا بلغم کچھ پانوں کی پیک سے بھرا ہوا تھا وہ اوندھ گیا کہ خلیل خاں کا چغہ۔ انگرکھا پا جامہ سب پیک اور تھوک اور بلغم میں شرابور ہو گیا۔ الف خاں نے کہا کہ گھبراؤ نہیں کیا مضائقہ ہے گر گیا گر گیا۔ ایک صاحب نے مسکرا کر کہا یہ تو آپ کے تلے تک گنگا بہی ہے۔ دوسرے صاحب بولے وہ تو میانی چوڑے سب لٹھ پٹھ ہیں۔ تیسرے صاحب نے فرمایا کہ یہ کمبخت کھانسی ایسی اڑ لگنی اور چٹتی بیماری ہے کہ اس کے صدر سے جہان ہو تو بڑھانظر آتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں تھرتھری پڑ جاتی ہے اور گھنٹوں ریشہ رہتا ہے۔ اور اکثر بچوں کا پیشاب نکل جاتا ہے۔ یہ تو ماشاء اللہ ایسے ہی طاقت دار ہیں جو اتنی دیر روکا ورنہ بچوں کا پاٹجامہ خراب ہو ہی جاتا ہے۔ خیر کچھ ہرج نہیں دھل جائے گا۔ انچھو نے کہا میاں کو ریشہ تو بہت برسوں سے ہے کھانسی بیماری کا نام ناحق بدنام ہے۔ میں نے تو اکثر دیکھا ہے کہ موت زبان سے نکلا تھا کر دیتے کہنے کرتھا کہ

خلیل خاں نے اس کو اشارہ سے کہا چپ رہ۔ الف خاں نے فرمایا کہ میاں کے کپڑے اتار کر دھو ڈالو۔ کیونکہ سردی کا موسم ہے ایسا نہ ہو کہ شوریت اور سیل سے داو پیدا ہو جائیں۔ کیونکہ آپ نہایت نازک مزاج ہیں۔ خلیل خاں نے اس کا جواب گرون ہلا کر انھیں دیا۔ کوتوال صاحب بوئے کہ سیلابچی لا کر دامن اور ذرا اونچا کر کے چوڑا وغیرہ دھولا دو ورنہ جہاں آپ بیٹھیں گے دماغ پڑ جائے گا۔

الغرض الف خاں کے آدمی سیلابچی لائے اور آفتاب سے چغہ اور انگرکھے کے دامنوں کو دھویا۔ پاجامہ کو میلے چتھرے سے پوچھا۔ ادھر تو دامن تو دوسرے انگرکھا چغہ پاجامہ نیچے سے تر ہو گیا ہے۔ سردی کا وقت خلیل خاں کے بدن میں تھمر تھری پڑ گئی۔ دانت تو تھے ہی نہیں جو دانت سے دانت بچتا ان کے منہ سے بے ساختہ یہ یہ یہ جلدی جلدی نکلتا شروع ہوا۔ غرض رجبو نے کولی میں خلیل خاں کو بیا اور انچھیر نے بندھی ہوئی ٹانگ کو دونوں ہاتھوں پر رکھا۔ چنوں نے بغلوں میں ہاتھ دیئے اب جو لے کر چلے تو پاجامہ اور انگرکھے کے دامنوں کا رنگ پیشاب کی شوریت سے کھٹک بد رنگ ہو نہ رہا فرش پر ٹپکتی ہوئی چلیں۔ ایک عورت نے دروازے کا پردہ اٹھایا۔ خلیل خاں اس شان سے اندر داخل ہوئے عورتوں نے جوڑو لھا کی یہ گت دیکھی کہ۔ مصرع

پاہ دستِ دگر دستِ بدستِ دگرے

تو مارے مہنی کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ رجبو نے جو کولی میں بیا تھا تو آپ کی میل پُرانی جھانجی گاج کی ٹوپی بھوں پر اتنی آئی کہ ایک آنکھ ڈھنک گئی اور اسی آنکھ سے دکھائی دیتا تھا۔ خلیل خاں نے کہا ابے اندھو آنکھ تو کھولو چنوں نے کہا تم سب کے سب اندھا دھند کام کرتے ہو یہ نہیں سمجھائی دیا کہ

جو آنکھ میاں کے ہر وقت کام کی تھی بقول شخصے یہ

پھوٹی آنکھ کا ایک ہی دیدہ

اسی پر گھٹا ٹوپ ڈال دیا

چننے یہ کہنے کو تو کہہ دیا لیکن دل میں خیال آیا میاں برائے ماںیں۔ پھر سوچا کہ سچی بات میں کیا بگڑیں گے اب چاروں ملازم الگ الگ رفتار سے چل رہے ہیں تو خلیل خاں جھٹکے کھاتے جھنجھا جھولی ہوتے گھر میں داخل ہوئے اور صحن چبوترہ پر چڑھتے ہوئے رجو نے ٹھوکر کھائی بہتیرا سنبھلا لیکن نہ سنبھلا گیا آخر چبوترہ پر آکر گرا نیچے خلیل خاں اندر اور پر نوکر۔ ڈھڑی میں خلیل خاں کی ایسی چوٹ لگی کہ سانس رُک گیا اور بیباختہ پورے منہ سے نکلا۔ اے اے مرگیا، مرگیا، مرگیا۔ ہائے مار ڈالا وہ عورتیں جو بازاری خانگیاں اور آوارہ الف خاں صاحب نے صرف دولہا کی آؤ بھاگت کے لئے بلالی تھیں وہ گرد جمع ہو گئیں۔ ایک بولی ارے بڑے میاں کو لگ جائے آگ گرا دیا ہے ہے۔ اس نگوڑی سرزدی میں کیسی چوٹ لگی ہوگی چوڑی تو پھٹ گئے ہوں گے۔ دوسری نے کہا اری اندھی سیڑھی کی لگے گھسی ہے۔ تیسری بولی ہو نکل آیا ہو گا تیرے لگتی تو نو جگہ سے پھٹ جاتی وہ تو ایسے ہی بڑے بڑے ہیں جو پی کر چکے رہ گئے ایک بولی اری کر مودیکھ تو سہی دولہا میاں میں کیسی شرم ہے کہ سر نہیں اٹھاتے۔ ایک نے کہا خالہ اوھر دیکھو دولہا میاں کی کیسی بھولی صورت ہے بچپنا برستا ہے۔ یہ کس نے کہا تھا کہ خلیل خاں بڑے اور کانڑے ہیں۔ ان کے تو دونوں دیدہ پیم پیچنے کی طرح پڑ پڑ کر رہے ہیں۔ اس عرصہ میں خلیل خاں کو پھر کھانسی اکھی کہ پیشاب کر دیا۔ اور اوھر پیشاب پھر دوبارہ کچھ نکلا اور پا جامہ سے ابھی ٹپکنا بند اچھی طرح سے نہیں ہوا تھا کہ

پھر تلتی بندھی اور کھانسی کجنت اس شدت سے اکٹھی چوتڑوں کو سہارا  
 نہیں ادھر ٹنگ رہے ہیں اس وجہ سے کھانسی کی ہر کھر پھر کا جواب ملنا  
 مشروع ہوا رجمو نے آواز روکنے کو جلدی سے ہتیلی لگائی۔ ادھر ٹپکتا ہوا  
 پاجامہ ادھر ہتیلی کی روک۔ پیشاب ہتیلی کے دباؤ سے چوتڑوں کی جھریوں سے  
 دب دبو دفعہ دفعہ جس میں پاجامہ کا رنگ کٹ کر ملا ہوا تھا۔ جھکٹوں کے ساتھ  
 چاروں طرف پچکاریوں کی صورت اڑنے لگا۔ ایک عورت بیوہ سفید روپٹ  
 اڑے قریب کھڑی تھی اس کے ڈوپٹہ پر افشاں ہونے لگی۔ اس بیچاری نے  
 ڈوپٹہ کا آئچل ہاتھ میں لیکر کہا لگ جائے آگ میرا تو نازی روپٹہ خراب  
 ہو گیا۔ کریمین نے ستھوڑی دیر تو راہ دیکھی کہ اب بھی کھانسی ٹر کے لیکن کجنت  
 کب ٹرکتی تھی۔ آخر مجبور ہو کر رجمو سے کہا کہ میاں کو قدیم دورہ نہ اٹھ آئے  
 اور کپڑے گندے نہ ہو جائیں کیونکہ کھانسی شدت سے اکٹھ رہی ہے۔ رجمو  
 نے خلیل خاں کو کھانستے ہوئے گود میں لیا اور باہر آکر گاڑی میں سوار کرایا  
 خلیل خاں گھر آئے۔ گاڑی سے اترے۔ خدمت گزاروں کے کاندھے پر  
 ہاتھ رکھے مسند کے قریب آئے بیٹھے جب سانس قائم ہوا تو چنودارد غہ  
 کو بلا کر کہا۔ کیوں میاں یہ آپ سے کس نے پوچھا تھا جو آپ نے فرمایا کہ میں  
 چالیس برس کا ملازم ہوں اور میاں کو تیس برس پہلے سے کھانسی ہے۔ چنو  
 نے جواب دیا کہ حضور میں نے تو یہ خیال کیا تھا کہ میں اس سرکار میں اتنے  
 دنوں کا ملازم ہوں اور گھر میں ایک نہ ایک کو کھانسی ہے۔ خلیل خاں نے کہا  
 کھانسی کا بچہ۔ بیچارہ چنو تو پچھا چمڑا کر کھسکا اور خلیل خاں نے رجمو سے  
 مخاطب ہو کر کہا۔ کیوں جی میاں رجمو صاحب ذرا آپ یہاں تو کریم فرمائیں  
 کیا میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ آپ عام لوگوں میں میرا کچا چٹھا بیان



کریں کوئی ہر وقت کھانسی سے میرا پیشاب تو نکلتا  
 نہیں۔ صرف دس بارہ دفعہ دن کو اور بیس پچیس مرتبہ رات کو سو وہ بھی  
 بوجہ نزاکت مزاج ایسا ہوتا ہے کوئی ہر وقت تو میں ایسا نہیں کرتا۔ مجھ  
 نے عرض کی کہ حضور میں نے کوئی غلطی تو کی ہی نہیں منہ سے نکل گیا خیر یہ  
 تصور تو سرکار میرا معاف فرمائیں۔ آئندہ ایسا کروں تو حضور کو اختیار ہے  
 جو جی چاہے کریں۔ اب کریمین سے کہا داہ بی داہ۔ آپ میری بڑی ہمدرد نکلیں  
 جو آپ نے دورہ کا حال کہا۔ خیر ذرا میری کھانسی کا حال کھل جائے اور  
 یہ معلوم ہو جائے کہ میاں کھالستے ہیں موت دیتے ہیں تو پھر تم سب ہواؤ  
 میں۔ اب تم سب ایک کر کے جو چاہو سو کرو۔ میں بھی اپنے نام کا خلیل خاں  
 ہوں۔ میرا خدا نخواستہ لاکھ روپیہ بھی صرف ہو جائے پرواہ نہیں پر میں بھی  
 یہیں کروں گا مجھ کو بھی ضد ہے پھر کچھ بھی ہو۔ کریمین نے عرض کی کہ حضور  
 میں ان تمام باتوں کو ان کے دل سے بھلا دوں گی۔ آپ اپنی طبیعت پر کچھ  
 طال نہ لائیں خلیل خاں نے کہا بی کریمین رجوع کی طرف اشارہ کر کے۔ آپ  
 بڑے خیر خواہ کہ دوڑ کر ہتیلی لگائی۔ جس کی وجہ سے چوگنی آواز بڑھ گئی خیر  
 جو ہوا سو ہوا اب تم سب کان کھول کر سن لو کہ شادی سے پہلے جو تم سے میری  
 عمر کے متعلق دریافت کرے تو سولہ برس چار مہینہ ایک ہفتہ دو دن بیان  
 کرو۔ غور سے سنو۔ اس سے کم تو خیر ہرگز نہ کہنا۔ اور الف خاں سے جا کر  
 کہو کہ میاں کا مزاج نہایت نازک ہے اس وجہ سے کچھ رک نہیں سکتا۔  
 ورنہ طاقت اچھی ہے۔ ہاں نزاکت کی نہ پوچھو۔ اگر کوئی پڑ دس میں دس  
 گھر فاصلے سے بھی لیو تراشے تو میاں کو ہزاروں چھینکیں آکر لیا نزلہ ہوتا ہے  
 کہ پھر جانے کا نام نہیں لیتا۔ ایک دن گرمیوں میں تر بوز کا چھدکا گاڑی

کے پیسے کے نیچے مرھایا ہوا سا آگیا تھا تیرہ جینے تک ناک نہ رہتی تھی کہ ناک  
پونچھتے پونچھتے ناک میں دم آگیا اور برابر ناک بہتی رہی۔ اس دیر سے دوہا  
پالکی میں سوار ہو کر شریف لائیں گے اور باجرات کے ساتھ نہ ہوگا۔ باجا  
تو ایک طرف اگر میاں کے کان کے قریب دس گز کے فاصلہ سے ہتھکڑی کو  
بھی بولتا ہے تو میاں کو چھ چھہ جینے رات کو نیند حرام ہو جاتی ہے اور سر میں  
درد ہوتا ہے۔ ہاں بعد شادی کے الف خاں کے مکان پر ایک سال رات  
دن برابر باجا بجا دوں گا۔ کریم نے عرض کی بہتر اچھی میں تو یہ پوچھتی ہوں  
اگر دوہا پالکی میں سوار ہو کر جائے تو الف خاں صاحب کا کیا نقصان ہے او  
دوہا ٹوٹ پر سوار ہوگا تو کسی کا کیا ہرج ہے۔ کوئی مذہبی تو رسم ہے ہی نہیں  
میں جا کر کہے دیتی ہوں یہ بات ہی کیا ہے۔ اچھا حضور اب تو یہ ارشاد فرمائیں  
کہ مبارکباد کا رقعہ اللہ رکھو کب جائے گا۔ خلیل خاں نے بگڑ کر کہا کہ کل صبح  
کو اور کب۔ کریم نے عرض کی کل کس وقت خلیل خاں بولے صبح ہی کو چار  
بجے رقعہ چھہ بجے ہندی آٹھ بجے سا بخت دوپہر کو برات ایک بجے کساح  
دو بجے ودار تین بجے چوکنی چار بجے ایک چالا۔ غرض تینوں چالے سات بجے  
شام تک ہو جائیں تاکہ آٹھ بجے تک ہم آکر اپنے وقت پر سو رہیں۔ کریم بولی  
کہ بہتر۔ خلیل خاں نے کریم سے کہا کہ اب تو تم اپنے گھر جا کر کھانا کھاؤ اور  
ساڑھے تین بجے سے پہلے چلی آنا کہ زیور گہنا پھولوں کا بڑا مصری کا توڑہ صرف  
ایک ہوگا۔ بس اسی میں سات ڈلیاں ہو جائیں گی اور مٹھائی میں ساٹھ نہ کروں  
گا۔ کیونکہ مٹھائی جب گئی آپس میں شکر رنجی ہونی اور رقعہ کی تھیلی میں جو  
اشرفیاں ہوں گی وہ تم کو واپس کر دینی ہوں گی کیونکہ میں تم کو پہلے ہی ایک  
اشرفی دے چکا ہوں۔ اس میں آٹھ آنے تمہاری بات ٹھیرانے کے اور ایک

آنہ آنے جانیکا اور ایک آنہ حرجہ کا اور آدھ آنہ انعام کا اور ایک پیسہ ہماری طرف سے تم کو دیا جاتا ہے۔ غرض یہ پونے گیارہ آنے ہوئے اور باقی انیس پیلے سوا پانچ آنے چنو کو واپس دے دینا۔ کریمین نے جل کر دل میں کہا۔ واہ حضور مصرع بندگی ایسی ہو اور اس کا انعام ایسا ہو

بھریائے۔ خلیل خاں نے کہا ایک میں ہی تو نہیں دہن والے بھی تو ہیں اُن سے لو کہ ان کے گھر سے خرچ کم ہوا اور مجھ کمبخت کے ہاں تو خرچ بڑھ گیا۔ اور اگر اللہ نے چاہا بچہ امروز فردا میں ہو دے ہی گا تو تم سمجھو کیا کچھ نہ دوں گا۔ دوسرے ہمیشہ کے واسطے یہ تمہارا گھر ہو گیا۔ آؤ۔ جادو۔ بیٹھو۔ اٹھو۔ چلی جاؤ میں اپنی وضع کا پورا پابند ہوں۔ حقہ تو پیتا ہی نہیں اور پان آج تک تو کسی کو دیا نہیں۔ میں آج کل کا چھپورہ لونڈا تو نہیں ہوں۔ گوسن بہت کم ہے۔ لیکن میری تعلیم اعلیٰ درجہ کی ہے۔ میں صرف بیجا کو حرام جانتا ہوں اور داروغہ چنور سے کہا کہ تم گلاب فروش سے کہہ دو کہ تمام پھولوں کا گہنا سولے سہرے کے اسی وقت بنالائے۔ اور وہ جوڑا جس میں سلمہ کا دوپٹہ اور محرم کرتی پا جامہ اسی میل کا ہے اس کو چاندی کی کشتی میں لگا کر ابھی رکھ دو اور ایک زربفت کی تھیلی میں رقعہ مبارکباد کا اور ایک سوا ایک اشرفیاں کھوٹی ٹجن پر ملینگ سولے کا تازہ کر اگر ڈال دو یہ وہاں تو کوئی لے گا نہیں واپس آجائیں گی اور چنگیر منجھوا ڈالو اور ایک مصری کا توزہ جو لالہ گھڑی مل ہمارے مسہل کے دن لائے سکتے اُن میں سے لے لو اور خرچ میں لکھ دو اور سات لقمہ پان کے بنوار کھو اور سادہ زیور مع چوڑیوں اور پازیب کے پرانی کشتی میں رکھو۔ لیکن دیکھو پہلے کشتی میں کچھ بچھا لینا کہ وہ ٹوٹی ہوئی ہے دکھائی نہ دے اور ہماری بہن کو بلا دو۔ داروغہ نے عرض کی حضور کی بہن کونسی خلیل خاں نے کہا کہ بھائی رشتہ کونسا یہ حال تو عورتیں

ای خوب جانتی ہیں۔ ہاں ان بہن کا رشتہ تو خوب مجھے یاد ہے کہ ہمارے والد کے جو سائے تھے ان کی چچی کی بھانجی کی جو سمدھن تھیں ان کی پوتی کی سچ کی جو سگی پھوپھی کی سالی کی جو بہن تھیں ان کی دادی کی گیلڑ بیٹی طہری بہن ہیں تو یہ ایسا دور کا رشتہ نہیں جو انسان بھول جائے اور باقی محلہ والیاں گہامیاں اور گبدو کی پھوپھی جو بیلوں کا مٹیلہ ہانکتے ہیں۔ لیکن یہ کام میرے سوتے میں انجام پا جائیں کہ یہاں سے چار بجے چل کر سوا چار بجے الف خاں کے مکان پر پہنچ جائیں اور پانچ بجے واپس آکر ساڑھے پانچ بجے سانچت چلی جائے اور وہاں سے پونے چھ بجے واپس ہو کر میں یہاں تیار رہوں گا۔ چھ پر پانچ منٹ آئیں کہ برات روانہ ہو کر سوا چھ بجے پہنچیں ساڑھے چھ بجے نکاح پونے سات پر وداع سوا سات پر چوتھی ساڑھے سات پر ایک چالا پونے آٹھ پر دوسرا چالا۔ آٹھ پر تیسرا چالا۔ سوا آٹھ پر چوتھا اور گرمیوں میں دعوت کروں گا جاڑے میں تو ہاتھ پاؤں ٹھنڈے جاتے ہیں نہ کھانے کا مزانہ پینے کا اور بی کریمین لینا دینا ہمارا الف خاں سے نکاح ہی تک ہے جب تک ہمارا ہاتھ پھرتے ہے اور جب نکاح ہو جائے گا تو تو کون میں کون۔ اگر محنت کر کے روٹی کھائیں اور مجھے بھی کھلائیں گی تو خیر در نہ بعد نکاح کے بڑے بڑے دھنڑے گھڑے پانی بھرتے ہیں۔ ہم نے یہی دیکھا ہے۔ کریمین نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ہاں سرکار بیٹی کا دہن ہی برا ہے۔ خلیل خاں نے کہا لومیاں چنویں تو سوتا ہوں تم تمام باتوں کا بندوبست کر کے ساڑھے تین بجے مجھے جگا دینا میں کبھی نیند میں ہوتا ہوں تو کسی کا جگا نا سوت نا گوار ہوتا ہے لیکن کام ہو تو مجبوری ہے کیوں بی کریمین! یہ وقت جو میں نے مقرر کیا ہے ٹھیک ہے نا۔ کریمین نے کہا بجا ہے جب ایک کام ہی کرنا ٹھیرا تو اس میں لیت لعل کیوں ہو خلیل خاں بڑے بی

کرہیں تمہارے بچے جنہیں۔ لو میں تو سوتا ہوں یہ کہہ کر خلیل خاں تو سو گئے اور کرہیں نے داروغہ سے کہا کہ اچھے داروغہ جی میں تم سے ایک بات پوچھتی ہوں میں نے امیر غریب، ادنیٰ، اعلیٰ، چھوٹے بڑے سب ہی دیکھے ہیں لیکن یہ کہیں نہیں دیکھا کہ کوئی بے حیز دے کر پھر واپس لیں۔ چنوبو لے ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ ہاں اب بسابقہ تمہارا ہمارے سرکار سے پڑا ہے۔ تم کو ہمارے سرکار کا دینا لینا کھل جائے گا۔ مجھے تو اس بات کا تعجب تھا کہ اتنے روپے سرکار نے تم کو کیونکر دیئے اور چپ ہیں۔ میں تو پہلے ہی رنجو سے کہہ چکا ہوں کہ ان روپیوں کا سرکار کو نہایت قلق ہوگا اور خدا خیر کرے دیکھئے کہ کس کس پر نزلہ گرے کس پر صبر مانہ ہوا کے روز غصہ میں باور چھاننا اوندھا رہا ہے اور کے دن سرکار کو نیند نہ آئے لیکن خدا کا شکر ہے کہ جلد لیکھا مول برابر ہو گیا کرہیں بولی خیر داروغہ جی میں تو ایک پیسہ واپس نہ دوں گی بقول کسی کے۔

بندگی لسی ہو اور اس کا انعام ایسا ہو

واہ واہ واہ نگوڑے آنے جانے میں میری توجو تیاں ٹوٹیں اور جب نکاح ہو جائے تو ہاتھ جھاڑ کر خالی ہاتھ چلی جاؤں۔ اگر خلیل خاں نے مجھ سے ایک پیسہ بھی واپس لیا تو میں یہ دیکھ لینا کہ اپنے سر جانہ کی مالش اس دھوم دھام سے کروں گی کہ اس شادی کے پھیرے میاں کو کچہری میں کرنے پڑیں گے۔ میرا نام کرہیں ہے۔ میں میاں کا سب کچھ نکال دوں گی۔ میں نے ایسے بہت سیدھے کئے ہیں خلیل خاں بہت یاد کریں گے اپنے ان کو تکیوں کو اور میاں چنوسنو! ابھی ہوا ہی کیا ہے بات تو میرے ہاتھ ہے۔ ٹھہرو میں ابھی جا کر الف خاں صاحب سے کہے دیتی ہوں کہ میاں میرے ساتھ دھوکا کیا گیا۔ مجھے تو اس وقت معلوم ہوا کہ دوٹھا بڑھا۔ کانڑا۔ سر سے گنجا۔ کچھوس

کھسی چوس . بد مزاج . بد مزاج . میرحم . خود غرض مصرعہ

ابھی باتیں غرض جم ہی جم ہیں

چنڑے کرہن سے ہاتھ جوڑ کر کہا بی کرہن ہم تو سب مرجائیں گے یعنی  
ابھی ایسا غضب نہ کرنا کہ تالش کر دو۔ پھر تو سارے گھر میں تل تیں پڑ جائے  
گی۔ ہاں جو تم کہو گی ہم سب چندہ کر کے تم کو خوش کر دیں گے۔ کرہن تو یہ باتیں  
کرتی کرتی سو گئی اور داروغہ نے جوڑہ 'زیر کشتیوں میں لگایا اور پھولوں کے  
گھنے کے واسطے چنگیر درست کی غرض تمام رات اسی سٹرپر میں تمام ہوئی۔ تین  
بجے گلاب پھولوں کا گہنا لایا۔ چنڑے چنگیر میں سجایا۔ گلاب نے کہا کہ میاں  
داروغہ جی۔ اس کا انعام چنڑو لولا کہ سرکار ہمارے بیدار ہوں تو دوادوں لگا  
ابھی ابھی تین بجے ہیں۔ ساڑھے تین بجے جگاؤں گا۔ غرض گلاب بیٹھا ہوا اونگھا  
کیا۔ ساڑھے تین بجے چنڑے خلیل خاں کو جگایا۔ خلیل خاں ایک ہی آواز میں  
بھٹا سے اٹھ بیٹھے اور چنڑے سے کہا کہ داروغہ جی سے کہو تم نے کیا کیا چنڑو لولا کہ سب  
سامان درست کر لیا اور بہن آپ کی آگئیں اور محلہ دالیاں تیار ہیں سواریاں  
دروازہ پر حاضر ہیں اور گلاب پھولوں کا گہنا لایا ہے اور انعام کے لئے بیٹھا ہے  
خلیل خاں نے کہا۔ بڑا بے صبر ہے بے ایمان ہے۔ اتنی سی بات کے واسطے  
مرا جاتا ہے۔ گلاب قریب ہی تھا۔ اپنا نام سن کر بولا۔ میاں مرا نہیں جاتا۔  
میرے سارے گھر نے تمام رات سہرے پر محنت کی ہے۔ رات کے بارہ بجے  
دیکھو اور ایسی سردی میں بارغ جا کر پھول توڑے اور دو تین مایوں کو بھٹا کر  
لے دے کہ گہنا تیار کیا۔ خلیل خاں بولے اچھا چنڑو یہ بتاؤ پھولوں کا بھاؤ  
کیا ہے۔ گلاب نے عرض کی سرکار بھاؤ سے کیا سروکار ہے۔ ہماری محنت اور  
سرکار جو انعام دیں خلیل خاں نے کہا یہ تمہارا کام ہے اس میں انعام ہی کا کیا



کام ہے۔ اچھا چنو تم نے زیور تو لا وزن میں کتنا ہے چنو نے کہا سب ملا کر کوئی دو سیر ہوگا۔ خلیل خاں بولے دوسرے بھی دو سیر میں ہیں نا۔ چنو جی ہاں خلیل خاں بولے۔ دوسرے اور بے ایمانی۔ پانی بھی خوب چھڑکا ہوگا یہ سب الا بلا ملا کر ڈیڑھ سیر کے قریب ہوگا۔ باقی پھول رسے ہی کیا۔ چنو نے کہا جناب میرے خیال سے تو اس سے زیادہ۔ خلیل خاں نے کہا تو صاف کہو چبا کر کیوں کہتے ہو۔ چنو نے کہا میں تو صاف صاف عرض کر رہا ہوں۔ کل ہی کا ذکر ہے ایک صاحب کے واسطے ان کا ملازم تازہ پھول لایا تھا دمڑی کم دو پیسے سیر اور وہ ملازم۔ بیوقوف سا ہے منہ مانگے دام دے کر آیا تھا۔ خلیل خاں نے کہا کہ بس تم نے حساب کر کے دیدیا ہوتا۔ تم بڑے نالالین ہو۔ مجھ تک یہ جھگڑا آنے ہی کیوں دیا۔ اچھا تم پر چار آنے جرمانہ۔ ادھی کم ایک پیسہ ہوا۔ اس سے کوڑیاں لے کر پیسہ دیدو۔ اور پونے چار آنے جمع کرادو۔ خیر یہ کہتا ہے میں نے تمام رات محنت کی ہے کچھ کام تو ایسا مشکل نہ تھا پھولوں کا پرونا بھی کچھ بات ہے لاؤ مجھے دو ہیں پر دو دوں خیر یہ مرا ہی جاتا ہے اور امیر انعام بھی دیا کرتے ہیں دھیلا انعام ڈھائی دمڑی اور ساڑھے تین آنے مجھے دیدو۔ گلاب نے کہا واہ میاں واہ میں نے ایسا انعام پایا کہ پیٹ بھر گیا۔ اب میرا زیور پھیر دو خلیل خاں نے غصہ سے کہا بے اب کبھی تجھ کو کچھ کسر باقی ہے تو اللہ ہی حافظ ہے۔ بھاؤ سے زیادہ منہ مانگی مراد دیدیا اور اس پر انعام معقول۔ اچھا داردغہ ادھی اور دو ڈیڑھ پیسہ ہی اب مجھے اپنے دادا جان کی قسم۔ ایک پھلام اسے زیادہ نہ دوں گا گلاب بولا میاں ایسی ایسی رقمیں تو میں آپ پر سے تصدق کر کے پھینک دوں میاں میں نے سب کچھ پایا۔ میرا گنا دیدو خلیل خاں نے ہنسر کہا۔ اچھا تو خوش رہ چنو باقی کا دھیلا بھی دے کر اس بلا کو بھی ٹالو۔

گلاب نے کہا نہیں جناب نہیں مجھے گناہیدو۔ میں اسے اُدھیر کر بیچ ڈالوں گا خلیل خاں نے کہا تجھے جتنا دیتے جاتے ہیں تو اور پاؤں پھیلائے جاتا ہے۔ اچھا انچھو سے کہو کہ اس گستاخ کا کان پکڑ کر نکال دو۔ انچھو سوتا تھا خلیل خاں کی گرم آواز سے اس کی آنکھ کھلی اور یہ کہتا ہوا اٹھا کہ ابے اُتو تو نے کاہے کا رولا مچایا چل بے چل ورنہ ایسے گردنے کی آؤں گا کہ گردا باد کردوں گا اور کھوپری گو کھاتی پھرے گی۔ گلاب نے کہا اچھا میاں اچھا میں اپنا گناہ لیلوں تو چلا جاؤں۔ آپ خفانہ ہوں انچھو نے جواب دیا اچھا میاں کا بچہ۔ ابے تیرے زیور اور تیری ایسی تیسی ٹھہر جاتا کہاں ہے اُتو کے پٹھے یہ کہاں کان پکڑا اور کھینچتا ہوا باہر لایا اور کان چھوڑ کر ایک لات ماری کہ گلاب گر پڑا اور روتا ہوا باہر چلا گیا خلیل خاں کان لگا کر سنتے رہے جب گلاب چلا گیا تو خلیل خاں نے چنوسے دریا کیا کہ گلاب گیا۔ چنوسے نے کہا ہاں گیا خلیل خاں بولے ابے اس نے تیرے چمٹے کے چار لے سن لے ہیں اس وجہ سے پاؤں پھیلائے ہیں اچھا دمڑی اور دو اور اس پر نہ مانے تو کہ دو عدالت کھلی ہے ہمارے نام کی نالیش کر۔ چنوسے نے باہر آ کر گلاب کو آواز دی کہ گلاب بھائی یہاں آ گلاب نے روتے ہوئے روکھے ہجہ میں کہا بس میاں بس سرکار نے دیا اور میں نے لیا اب جو خدا دلائے گا تو لیں گے ورنہ خیر چنوسے واپس آ کر کہا وہ نہیں لیتا تو خلیل خاں بولے بس جمع کرادو۔ چنوسے عرض کی بہتر۔ اس رد و کد میں چار بجے محلہ والیاں لباس پہن پہن کر اپنے اپنے گھروں سے آکر جمع ہو گئیں چنوسے نے سوار کرنا شروع کیا آخر میں خلیل خاں کی بہن سوار ہوئیں چنوسے نے کشتیاں سائیسوں کے سروں پر رکھوائیں اور جوڑا اور زیور خدمتگارانہ کے سروں پر تھیلی اشرفیوں کی اپنے پاس رکھی خلیل خاں بولے چو جلد جاؤ۔ اندھیرا ہے دیکھو کوئی پھیرا دھرا دھرنہ ہو جائے۔ عرض چنو

رات کے وقت۔ روشنی ساتھ نہیں بہزار خرابی ٹھوکر میں کھاتے الف خاں کے مکان پر آئے تو سوائے پہرہ والے کے سب سو جاتے ہیں۔ دروازہ بند چوڑے آکر آواز دی کہ دروازہ کھولو پہرہ والے نے کہا کہ کون۔ چوڑے نے کہا ہم خلیل خاں کے مکان سے آتے ہیں ذرا سرکار کو جگادو۔ پہرے والا کون کھیل کھاں ہم کسی کھیل پیل کو نہیں جانتے ہم کو دروی نہیں دی گئی۔ چلو چلو جاؤ گل نہ مچاؤ چوڑے جواب دیا کہ بھائی تم جا کر سرکار سے عرض تو کرو پہرہ والے نے کہا ابے جائے گا یا نہیں یا اور طرح سے کھیر لیں۔ اتنے میں چوہدار کی آنکھ کھل گئی اس نے پہرہ والے سے پوچھا کیا ہے۔ پہرہ والے نے کہا کوئی بد معاش ہے جو رات کو آیا ہے چوڑے نے یہ سن کر کہا میاں میں خلیل خاں صاحب کا داروغہ ہوں چوہدار تو روانہ ہوا اور الف خاں کو جگاکر کہا کہ چوہ خلیل خاں کے یہاں سے آیا ہے کیا حکم ہے۔ الف خاں نے میندر میں کہا کہ ہمارا دروازہ ساڑھے آٹھ بجے کھلے گا اب تو تم جاؤ نو بجے آنا۔ تم نے صبح ہی صبح کس بکھت کا نام لیا کہ دیکھئے آج کھانا بھی مٹا ہے یا نہیں۔ چوہ بولا میاں زنانی سواریاں تو اثر وادو۔ چوہدار نے کہا ابھی گاڑیاں گاڑیوں کے اڈے میں لیجاؤ۔ جاؤ کہدیا اور غل نہ مچاؤ۔ اگر تمہارے غل سے سرکار کی آنکھ کھل گئی تو آفت ہی آجائے گی۔ چوہ مجبور ٹھہرا رہا اور منگل سائیس کو زور دیا کہ جا کر سرکار سے عرض کرو کہ جناب دروازہ وہ نہیں کھولتے۔ اب جناب جیسا حکم دیں ویسا کریں۔ منگل نے آکر خلیل خاں سے سارا حال بیان کیا۔ خلیل خاں نے سن کر کہا خیر یا زندہ صحبت باقی اگر الف خاں سے اس کا اچھی طرح بدلہ نہ لیا تو نام خلیل خاں نہ پایا۔ اچھا جاؤ چوڑے کہو کہ ہمارے مقررہ وقت میں تو خلل آگیا خیر ٹھیرے رہو۔ جب دروازہ کھلے جانا۔ منگل نے آکر کہا چوہ ٹھہرا رہا۔

اب ساڑھے آٹھ بجے دروازہ کھلا۔ چوڑے دروازہ پر آکر کہا بھائی! بتوجہ اس کے  
اطلاع دو کہ رسم کے واسطے آئے ہیں۔ چوہدری نے کہا کیسی رسم اور کس کی رسم  
ابے بھائی تو گھر بھولی گیا اور ہم کو ناحق آکر ستایا۔ جا بھائی جا در نہ اچھا نہ  
ہوگا چوڑے نے کہا اچھا بھائی تم جا کر کہو تو سہی کہ سواریاں رسم کے واسطے آئی ہیں۔  
چوہدری نے کہا کہ اچھا بھائی میں چلا لیکن اُن کا نام نہ لینا۔ جہاں سے تم لوگ  
آئے ہو۔ یہ کہہ کر جلدی سے چوہدری گیا اور تختوری دیر میں آکر کہا کہ چلو داروغہ  
جی آپ کو سرکار بلاتے ہیں۔ چوہدری آیا الف خاں کو سلام کیا اور کہا کہ جناب میں  
چار بجے سے حاضر ہوں۔ الف خاں نے بتجاہل عارفانہ غصہ میں آکر کہا کہ پہرہ پر  
کون تھا بلا کر لاؤ۔ پہرہ والا آیا۔ الف خاں نے بگڑ کر کہا تم نے دروازہ کیوں نہیں  
کھولا پہرہ والے نے عرض کی کہ حضور مجھ سے کسی نے نہیں کہا۔ الف خاں نے  
چوہدری سے کہا کہ تم کو جو حکم دیا گیا تھا کہ دروازہ کھول دینا۔ کیوں نہیں کھولا چوہدری  
نے عرض کی کہ حضور ان کے آدمیوں نے وہ غل مچایا کہ عقل ٹھیک نہیں رہی میرا  
کیا قصور ہے اور حضور نے فرمایا تھا۔ الف خاں نے کہا کہ میں نے تو نیند میں  
خبر نہیں کیا کہ دیا۔ تم نے تو خیال کیا ہوتا۔ الف خاں نے چوڑے سے کہا کہ داروغہ  
جی مجھے معاف کیجئے گا۔ ارے گھر میں جا کر اطلاع دو کہ سواریاں آئی ہیں اور تم اچھی  
طرح پردہ کا انتظام کرو اور سواریاں اتر واؤ۔ اندر یہ کشتیاں اندر بھجوا دو چوڑے نے  
الف خاں کے رو برو کشتی پوش اتار کر جوڑا اور نہ پور دکھایا غیر تین یہ  
کشتیاں لے کر اندر روانہ ہوئیں الف خاں نے جو چند عورتیں بازاری اسی کام  
کے واسطے بلا رکھی تھیں وہ سب زیور وغیرہ سے بن سنبھل کر ہو بیٹھیں اور دروازہ  
کو دیکھ رہی ہیں کہ پہلے ایک عورت پچیس برس کا سن کا لا زنگ بھدا نقشہ چھوٹی  
چھوٹی آنکھیں۔ پیشانی صرف ڈیڑھ انگل اور اندر دھنسی بھریں پھیلی ہوئیں۔

موٹے موٹے بال ناک سکرٹی ہوئی اور پیر اوٹنگ نی چنسی خن پر میلے کھنڈ جو کئی جگہ سے  
 چنٹ گئے ہیں تو لال لال گوشت نظر آتا ہے۔ اس پر میکیوں کا پگھلا پٹا ہوا اور  
 ناک کی نوک پھنسی کی وجہ سے اتنی اٹھی ہوئی ہے کہ بالنے وطرت سے ترنظر آتے  
 ہیں۔ ہونٹ جیسے گردہ پر گہرا چاقو لگا یا ہوا وہ نیچے پٹے ہوئے۔ نیچے کا ہونٹ اتنا  
 متورم ہے کہ تھوڑی کی پردہ پوشی کر رہا ہے۔ سر پر منڈھیاں دو مہینے کے عرصہ  
 سے گندہی ہوئیں۔ جن کے بلوں میں میل گرد و غبار کچھ بیلوں کی سانی کرتے  
 ہوئے جو سر کھجایا ہے تو بھر سے کے تنکے لپٹے ہوئے۔ سر پر میل لال قند کا  
 دوپٹہ جس میں دو انگلی چوڑی سبز گوٹ جس میں کئی جگہ گوبر کے دھتے۔ گلے  
 میں سردی کا زمانہ اور نینو کا نیا اکھرا کرتا جس میں سرسئی گوٹ لگی اور کالے کالے  
 پنڈے کا عکس جھلکتا ٹانگوں میں سو سی کا پا جامہ سیدھا نیلا پنڈلیوں پر موٹے  
 موٹے ٹانکے لگے جو پنڈلی موٹی ہونے کی وجہ سے چر گئے ہیں۔ پاؤں میں  
 ادھوڑی کی چڑھواں جوتی لمبی نیچی اور اُلٹی نوک کی جس پر سوت کی کمرٹیاں بنی  
 ہوئیں۔ کانسی کی بانک پاؤں میں پیچ رنگے سوت کا گتھا ہوا کر بند جس کے  
 پھندے گھٹنوں پر ٹسک رہے ہیں۔ پانچ برس کا بچہ گود میں گلے سے ننگا۔ سر  
 پر میلی ٹوپی جھنجنی کوڑیوں کی کتنھی اس کے گلے میں یہ اپنے ہاتھ سے کرتا اٹھائے  
 بچے کو دودھ پلا رہی ہیں۔ کالا کالا پیٹ اور اس پر اُلٹی ہوئی ناف لیکن پیٹ  
 کے رنگ سے کچھ زردی مائل ابھری ہوئی دکھائی دیتی ہے اور بچہ دودھ پی رہا  
 ہے ان کے کانوں میں سناری تین تین پھول کی چاندی کی چکٹ سے اتنی  
 ہوئی بالیاں، گلے میں کانسی کی موٹی مہنسل اور چہرہ شامی روپیوں کا گھسا  
 ہوا ہار۔ ہاتھوں میں لاکھ کی چوڑیاں۔ جن کی پوتھیں اکھڑ کر ان کی جگہ آٹا  
 بھر گیا ہے۔ اس کے پیچھے دوسری گندی رنگ گول چہرہ ایک آنکھ بند اور

دوسری کھلی ہوئی۔ ناک میں نتھکانوں میں بالیاں۔ سر پر گاڑھے کاغذ کا عثمنا بی دوپٹہ جس پر ٹٹی کے گول گول شیشے ٹسرے ٹکے ہوئے اور کہیں کہیں مونہ گھوڑا، ہاتھی، چڑیا، اونٹ، شیر ہرن، غرض تمام نہایت بھدے جن کو انھوں نے اپنے خیال میں شکار گاہ بنایا ہے۔ پان جو اتفاق سے آج ہی کھایا ہے تو تمام ہونٹ اور باچھیں کچھ تھوڑی بھی لال ہے اور اُبلکتے پر پیاک کے گیلے دھتے پڑے ٹانگوں میں مرج کی چھینٹ کا ہنگا۔ ننگے پاؤں دروازہ میں گھس کر ہنگا بکا ہو کر دیکھنے لگیں۔ اب ریلوے دیکر غول دروازہ سے اندر آیا۔ کوئی چھٹی کسی کا بچہ روتا ایک ایک سے کہتی نہوتی میرا سارا پاؤں کھل گیا، کوئی بڑھی، کوئی جوان، میلے کچیلے کپڑے سر جھاڑ منہ پھاڑ آپس میں غل مچاتیں ہوئیں آئیں ایک لیاری شہر اتن آ کھل کی بہو کو دیکھیں۔ دوسری نے جواب دیا وہ تو مہینہ دو مہینہ میں ہی شادی کرے ہے۔ تیسری۔ اری تائی ذلری چلیو میرا تو اڈا بننے بغیر پڑا ہے۔ اری دو لہا کی بہن کو بلاؤ کہ جو کچھ ادا کرنا ہے۔ وہ کر کے چلیں۔ چوکتی اری دو لہا کی بہن پاؤں اٹھا کر چل تو تو مرے مرے پاؤں دھرے ہے۔ کچھ کھانے کو بھی ملے یا بھو کی مرے ہے، خلیل خاں کی بہن دل ہی دل میں گھٹ کر چپ ہیں۔ دو لڑکیاں ایک ایک کے گلے میں باہیں ڈالے ہنستی ہوئیں چمن میں جا کر کچے پکے پھل پھول توٹنے لگیں اور گودیوں میں بھرنے شروع کئے، بھواری آلو کی پھٹی چھوڑی عید کو ساتھ لیتی آئیو۔ ایک بولی اری بھگو، ادھر آ اور شہر اتی چھوڑی کے باپ سے کہہ دے کہ درو بجے پر کھڑا رہے۔ خلیل خاں کی بہن نے آہستہ سے کہا کہ غل نہ مچاؤ۔ اس کے جواب میں ایک ان میں سے چیخ کر بولی اری چاچی دھو اس بڑھی کی باتیں دیکھے نا کیسی اتراے ہے۔ یہ لگے کون ہے کھیل کی جو



ایسی مشکے ہے۔ میں تو ایسی جگہ کھڑی تھی مڑوں بھی نہیں۔ میں تو جادوں میں  
 جاری جا گئی تھی۔ اے سے کہو کہ گڈی لائے مجھے تو ناز پینا پڑا ہے۔  
 یہ بڑھی تو ایسی مشکے ہے جیسے اس کے نعل ننگ رہے ہیں۔ الف خان  
 صاحب نے جن عورتوں کو بلایا تھا وہ یہ باتیں سنکر منہسی کے مارے ہوئی  
 جاتی ہیں کہ آج یہ مثل صادق آئی۔ مثل کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا۔  
 بھان متی نے کنبہ جوڑا۔ اس سے معلوم ہوا کہ میاں خلیل خاں صاحب  
 کسی ذلیل قوم کے آدمی ہیں اب سمدھنیں صحن میں آئیں کسی نے آفتابہ کو  
 دیکھ سیمہ پر ہاتھ مار کر بولی اری چھڑو دیکھ نایہ کیا اوٹ پٹانگ چیز  
 ہے۔ میرے یہاں ایسے بیسیوں پڑے ہیں اس کو بھولوا کہے ہیں جادے  
 میں یا میں تیل بھر کر جلانے ہیں۔ یا کی بڑی سوہنی روشنائی ہووے ہے  
 دوسری بولی ناری نایا میں روشنی کون اندھا کرے ہے۔ یا میں تو کھیر  
 لکائے ہیں۔ ایک بولی چل نگوڑی یا میں تو سب مل کر موندتے ہیں اب یہ  
 باتیں کرتی ہوئیں آگے آئیں ایک نے تو آدمی انگنائی میں جوتی اتاری۔  
 دوسری فرش پر جوتی پہنے بیٹھ گئی۔ ایک نے چراغ کا تیل جوتی میں ملا ہے  
 تو پاؤں چمکٹ ہو گئے ہیں۔ اس نے جو اہلی چاندنی پر پاؤں رکھے تو پورے  
 نقش قدم کے چھاپے لگے۔ ایک نے ایرانی قالین کا کوہ پکر کر اٹھایا اور کہا  
 اری دیکھ اوڑھینکا لتا بچھا دیا ہے۔ ان کے گھر کی نوکائیوں کو کچھ اکل نہیں  
 غریب ہیں نایہ جانے ہی کیا ہیں۔ ایک اپنے بچے کو لے کر قالین پر جا بیٹھی۔  
 اتفاقاً بچے نے موت دیا۔ اس نے چلو میں سمیٹ لیا اور دوڑ کر چلی تو ایک  
 سے الجھکر گری کہ سارا موت اس غریب کے نمازی کپڑوں پر گرا۔ ڈومنیوں  
 نے ان کے بیٹھے ہی گانا شروع کیا۔

ساجن آئے ۔ ساجن آئے  
 چار طرف کے آئے لگائے  
 ساجن آئے ۔ ساجن آئے  
 ذات پات کا نہیں ٹھکانا  
 کوئی ہے اندھا کوئی ہے کاننا  
 جن کا تماشا دیکھے زمانہ  
 ساجن آئے ساجن آئے

اب کئی عورتیں شربت پلانے کو کھڑی ہوئیں ایک نے گلاس اور  
 پیالی ہاتھ میں اٹھائی ۔ دوسری نے دیسی شیشہ شربت بھرا ہوا  
 لیا ۔ ایک نے رومال منہ پوچھنے کو لے لیا ۔ پہلے شربت خلیل خاں کی بہن  
 کو دیا ۔ خلیل خاں کی بہن نے ایک ٹکڑا نکالتا ہوا ۔ رومال والی نے منہ  
 پوچھا اب ان سمدھنوں میں سے ایک کو شربت دیا اس نے شربت پیکر  
 گلاس بڑھایا اور کہا لاری اور دے اچھا ہے سو ہے پیاس بھی بڑی دیر  
 سے لگ رہی تھی شربت پلانے والی نے شرما شرمی اور تھوڑا سا دیا وہ  
 اس نے اپنے بچے کو پلا دیا اور کہا ناری ناہنسی نہ کر اور دے خلیل خاں کی  
 بہن نے دو لہن والیوں کی نظر بچا کر اشارہ کیا کہ یہ دستور نہیں ہے اس  
 نے غصہ سے کہا اری تو کیا کھلیل کی بائیں پسلی کی نکلی ہے جو نخرہ کرے  
 ہے ۔ تو اس کی لگے کیا ہے جیسے ہم دیسی تو ۔ کیا ہم اجت دار نہیں ۔ روپے  
 میں پیسے میں کس بات میں کم ہیں ۔ گھر کے دو روک ٹھیلہ دو جھوٹا بلہ چار  
 روپے روج اڑے ہیں ۔ ہم کوئی کسی کا دینا دھراتے ہیں ۔ لے ری اپنا گلاس  
 تھام ۔ موی نہ چاہئے ۔ الف خاں کی مصنوعی پھوپھی نے شربت پلانے والی

سے کہا کہ اور دو چنانچہ شربت والی نے گلاس بھر کر اور دیا اس نے پیکر  
ڈکاری اور کہا لاری اور دے بھر کر دے غرض سات گلاس پی کر گلاس  
دیدیا اور لہنگے کے گھیر کر الٹ کر منہ پوچھا۔ شربت پلانے والی ٹھہری کہ شاید  
دستور کے موافق کچھ سٹالی میں ڈالیں گی یہاں پتھر کو جو تک کب لگتی تھی،  
بگڑ کر شربت پلانے والی سے کہا چل رہی آگے بڑھ آگے اب دوسری کا تار  
آیا اس نے نو گلاس پئے۔ ڈومینوں نے ہر چند گایا بجایا۔ گایاں دیں غرض  
بہت پاؤں پیٹے کہ کچھ دیں۔ لیکن ان میں سے ایک لسیجی۔ آخر انھوں نے گانا  
بند کیا۔ اب جس عورت کی تصویر الف خاں صاحب نے بھیجی تھی اس کو دولہن  
بنا کر سند پر بٹھایا۔ الف خاں کی بیوی نے کہا کہ جناب آپ دولہن کو دیکھ لیں  
اس وقت تک کے تو ہم ذمہ دار تھے اور کل کلاں کو صورت دورت میں کچھ  
فرق ہو یا آپ یہ کہیں کہ دولہن بڑھی ہے تو ہم اس کا ذمہ نہیں لیے تخیل خاں  
کی بہن بولیں کیا ضرورت ہے۔ الف خاں کی بیوی نے کہا کہ بی تم تصویر  
منگا کر مقابلہ کر لو۔ غرض رجو کو تصویر کے واسطے دوڑایا۔ جب تصویر آئی تو  
کہمین نے دولہن کا گھونگٹ الٹ کر دکھا دیا۔ خلیل خاں کی بہن نے دولہن  
کو پہلے بڑھی پہنائی۔ پھر کرن پھول چپا کلی دھگدھگی ٹسکا 'بازو بند' پھر ہاتھ  
میں گجرے اسکے بعد زیورہ کانوں سے شروع کیا۔ اب مصری کی سات ڈلیاں لیکر  
ایک ایک ڈلی دولہن کو دینی شروع کی ہنگلو کا بچہ چل گیا۔ اور ہنگلو کے  
منہ پر تھپڑ مار کر کہا سسری مجھے بھی مصری دے میں بھی کھاؤں گا ہنگلو نے  
خلیل خاں کی بہن سے کہا کہ لاری ایک ڈلی چھوڑے کو دے۔ ایک عورت  
بولی واہ یہ فنگن کی چیز ہے اس میں سے کیونکر دیدیں اس لڑکے نے منع کرنے  
والی کو ایک گالی دی اور کہا چپ رہی اتو کی جام میں تولوں گا اس

عورت نے کہا ماہر سے رٹ کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ منگولے کہا سسری کے ایسے جوتے کی دون گئی دیکھو میرے چھوڑے ہی کو کچھ نہ کہیو۔ مہاراجھو را دن میں میں ڈلیاں گڑ کی ہاتھ میں مل کر پھینک دے ہے۔ پرسوں باپ پیہ کا گڑ لایا تھا چولے پر آتورہ میں دھرا ہے چاہے تو جا کر دیکھ لے۔ غرض اب رقعہ تو الف خاں کی عورتوں نے لے لیا اور تھیلی اور اشرفیاں کریمین کو دیدیں۔ اب سمدھنوں نے غل مچایا کہ گڈیاں لاؤ۔ چنانچہ پردے کا انتظام کیا گیا اور دولہا والیاں سوار ہو کر روانہ ہوئیں جب یہ مراسم ختم ہو چکے تو الف خاں کو یہ خیال آیا کہ رخصت کا کیا بندوبست کیا جائے۔ لیکن جو کچھ ہوا ایسا ہو کہ جو سنے سننے لگتے لگتے لٹ جائے اور خلیل خاں پھر شادی کا نام نہ لیں اور اگر کوئی شادی کے متعلق کہے تو خلیل خاں یہ جواب دیں کہ بھائی اب خلیل خاں فاختہ اڑا چکے اب شادی کی تو جان باقی ہی نہ رہی۔ یہ مسئلہ الف خاں نے اپنے دوستوں سے بیان کیا ایک صاحب بولے جناب میں بتاؤں رات کو وہ بڑھیا جو فاختہ کی ٹھری گاٹی پھرتی ہے لیکن لے مسرتاں سے خوب واقف معلوم ہوتی ہے اور وہ ڈھلتی رات کے سناتے ہیں اس کا چھوٹی چھوٹی حرکتیں کرکیاں لے کر یہ کہنا کتنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ ٹھری یہ ہے۔

میری فاختہ ری تو نے طوق گلے کیوں ڈالا  
کو اتیرا چچا بنا ہے چیل ہے تیری خال  
مکڑی تیری جہم کی تانی جو پورے ہے جالا  
میری فاختہ ری بیری میں تھوڑی بنا لے نکات نکات  
آئے کو اتیں ماروں گی اشر ہے رکھوالا

میری فاختہ ری جو جنترا اند پرش مہتری ہیکہ غلام

آج صبح سے بھوکے مروں ہوں ایک ایک دید و نوالہ

میری فاختہ ری تو نے طوق گھگھے کیوں ڈالا

الف خاں صاحب نے فرمایا کہ مشورو تو ٹھیک ہے لیکن کچھ زیادہ  
لطف کی یہ بات نہیں کچھ اور بھی سوچا جائے۔ دوسرے صاحب بولے کہ  
جناب میرے محلے میں ایک عورت نہایت جوان و جنگی گھوڑا بچھاڑ نامی رہتی  
ہے لیکن بہت آوارہ ہے۔ اکثر اکھاڑوں میں لڑنت کرتی ہے۔ پہلوان اس  
سے کشتی لڑتے کنیاتے ہیں۔ اس گھوڑا بچھاڑ کو دو لہن بنا کر رخصت کر دیجئے۔  
پھر وہ خلیل خاں تو ایک طرف دو چار کے بس کی بھی نہیں ہے۔ وہ پہلی ہی رات  
کو خلیل خاں کو ایسا سیدھا نوک دم کر دے گی کہ خلیل خاں اپنے ٹھن بھول  
جائیں یہ سنکر اکثر صاحب بوں اٹھے کہ بس جناب صلاح وقت یہی ہے۔

الف خاں نے کہا کہ آج رات کو ان دونوں کو بلواؤ تاکہ کچھ سمجھا دیں! الف خاں  
کے دوست میاں باتو خاں بولے جناب میں دونوں کو لاؤں گا۔ غرض باتو خاں  
اپنے گھرانے گھوڑا بچھاڑ کو بلایا۔ گھوڑا بچھاڑ ننگوٹا باندھے کرتا میل چکنا گلے میں سر پر  
دوپٹہ پیٹے پان کھائے، سرمہ لگائے، ان کا گندمی رنگ، طباق سا چہرہ،  
چھٹی ناک بھنگ کے نشہ میں دھت، آنکھیں چومدھیا ہیں، جھومتی جھامتی  
باتو خاں کے پاس آئیں اور سلام علیک کہہ کر بیٹھ گئیں، اور نشہ کی کھڑائی  
ہوئی آواز سے کہا خاں صاحب آپ نے کیوں بلایا ہے۔ میاں باتو خاں  
بولے ذرا ٹھہرو دم لو گھوڑا بچھاڑ بولیں دم دم تو ابھی رکا کر آئے ہیں کام  
بتاؤ کام جو جلد کر کر اگر جاؤں، میاں باتو خاں نے کہا کہ تم کو الف خاں  
صاحب نے آج رات کو بلایا ہے۔ تم سے بڑا ہی ضروری کام ہے۔ گھوڑا

پچھاڑ بولی کون، میاں الف خاں نواب صاحب باتو خاں نے کہا ہاں، گھوڑا  
پچھاڑ بولی کہ کے بجے باتو خاں نے کہا نو دس بجے۔ گھوڑا پچھاڑ بولی، یا تو  
چل دیئے۔ سلام۔ علیک کہہ کر روانہ ہوئی اور باتو خاں نے فقیرنی بڑھیا کو  
بلوایا۔ گھوڑا پچھاڑ کے بعد یہ آئی۔ اس کو سب فاختہ کہتے ہیں۔ اس کی انٹی برس  
کی عمر قدر اتنا جھکا ہوا ہے کہ دوہرا معلوم ہوتا ہے اس کے ہاتھ میں بانس کی پرانی  
لکڑی جو کئی جگہ سے پھٹی ہوئی جس کو میلی پرانی دھجیوں سے باندھ رکھا ہے لکڑی کے  
شکے ہوئے سرے پر بانس کے ریشے الٹ کر گپھا سا ہو گیا ہے۔ سر پر چار چار انگل  
چھدرے چھدرے بال جن میں سے چند یا کی کھاں جھٹک رہی ہے۔ میلا دوپٹہ کئی  
جگہ سے پھٹا ہوا سر پر کان کی یوپی جوائی میں بالیوں کے وزن سے چر کر  
جھال رہی بن گئی ہیں جوائی میں گورارنگ تھا اب نہایت بد نما ہو گیا ہے تمام  
چہرہ پر جھڑیاں آنکھیں اندر کو دھنسی، دونوں کندہ بیڑوں سے جھولے ہوئے اور  
دانت نہونے سے اندر دھنسی ناک کی نوک اتنی جھٹک آئی ہے کہ جب بنی  
فاختہ کچھ پیلائی ہیں تو ناک کی نوک ہر دفعہ تھوڑی سے ٹکراتی ہے گردن جھکی  
گلے کے پیٹھے تنے ہوئے۔ میلا کرتہ موٹی ململ کا پہنے شانوں پر گرد میان اور اس  
کے بند ٹوٹے۔ ایک موری چھینٹ کا آٹھ انچ لمبا چوڑا بٹوہ جس میں پٹوہ کے  
بائیں کا ڈورہ پڑا ہوا۔ بٹوہ میں پانوں کا گاہرہ۔ چھوٹی سی پن کٹی۔ اور سچے  
رول کی چھالیا چھوڑا سا بے کمائی کا سر دتہ جو پرانا ہو کر چٹا ہو گیا ہے ایک  
مٹی کی گلیا میں مرا ہوا چوڑا ہر سر دکا سوکھا ہوا کتھا بانس کی تھچیاں کچھ کوڑیاں  
ٹوٹا ہوا بٹن پیتل کا چھلا، قد دوہرا ہونے کی وجہ سے بٹوہ کبھی گھٹنے سے ٹکراتا ہے  
اور کبھی پتھر کی پن کٹی کے بوجھ سے ہاتھ کی لکڑی سے ٹکراتا ہے۔ پاؤں میں تنگ  
موری کا پیوند لگا ہوا میلا پا جامہ جس کی سرریاں لمبی ہونے کی وجہ سے ایریوں



سے اتر کر آدھے آدھے تلواروں تک آگئی ہیں اور بنی فاختہ کو جو پھینک کر خشک  
ہوا ہے تو پا جا رہا ہے پر سفید لکیریں جیسے خوشنویس قلعوں کے بین اسطوریہ میں خوش  
دنیاں بناتے ہیں نمایاں ہیں۔ پاؤں میں پرانی جوتیاں جو گھس گھس کر آدھی آدھی  
رہ گئی ہیں جوتی ایک سلیم شاہی دوسری گول پنچے کی۔ ہاتھوں میں شبشبہ کی ایک  
ایک لال چوڑی جن کی جلا گھس کر دھندلی اور سن ہو گئی ہیں۔ یہ بچاری ہانپتی  
کا پتی سرطانی آئی اور دعائیں دے کر کہا حضور نے کیوں لونڈی کو بلایا ہے۔  
باتو خاں نے کہا کہ کام کے واسطے بنی فاختہ بولیں زاری وہ کام کیا ہے اور  
میں کس کام کے لالہ ہوں۔ بڑھی کی کیوں مہنسی اڑاتے ہو باتو خاں بولے اڑتے  
نہیں گھر بساتے ہیں۔ فاختہ نے کہاں میاں گھر کیسا گھر کو اجڑے بچرے بت  
ہوئی اب وہ گھر اس قابل نہیں جو بے گا۔ میاں تم بچے ہو کیوں اڑاتے ہو  
کچھ دینا ہے تو درہ سلامت رہو آباد رہو۔ باتو خاں نے کہا کہ تمہارا اس  
میں بڑا فائدہ ہے۔ اتنا کچھ مل جائے گا کہ باقی عمر آرام سے کٹ جائے گی میں  
تم سے سچ کہتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ تم کو نواب محمد الف خاں صاحب نے بلایا  
ہے۔ میں تم کو ڈولی منگا دیتا ہوں تم سوار ہو کر چلی جاؤ۔ فاختہ نے کہا کہ  
آج کی رات مانگنے سے رہ جاؤں گی تو صبح کو فاقہ ہے۔ باتو خاں نے ایک  
روپیہ دیا اور کہا بس اب تو حرج نہ ہوگا۔ فاختہ نے کہا ہاں میاں اب اطمینان  
ہو گیا۔ جو کہو گے کروں گی اچھا ڈولی منگا دو اور مجھے روانہ کر دو۔ باتو خاں  
نے ڈولی منگا کر فاختہ کو روانہ کیا۔ کہا روں نے الف خاں کے مکان پر اتارا  
یہ اتر کر ایک کونہ میں بیٹھ گئی۔ اب الف خاں صاحب کھانا کھا رہے تھے  
کھانے سے فارغ ہوئے اس عرصہ میں گھوڑا پچھاڑ بھی آگئیں اور کچھ دوست  
بھی الف خاں کے دلیانخانہ میں جمع ہو گئے۔ اُس وقت الف خاں نے ایک

ملازم سے کہا کہ وہ دونوں عورتیں جو آئی ہیں ان کو بلا کر غرض یہ دونوں آئیں  
 گھوڑا پچھاڑنے آتے ہی سلام علیک کی اور الف خاں صاحب سے کہا کہ  
 حضور ارشاد ہو لونڈی کو کیوں یاد فرمایا ہے۔ لونڈی حاضر ہے۔ الف خاں  
 نے کہا کہ بی تم کو اس واسطے بلایا ہے کہ خلیل خاں کو تم جانتی ہو گھوڑا پچھاڑ  
 نے کہا کہ کون خلیل خاں۔ خلیل خاں تو کئی ہیں الف خاں صاحب نے جواب  
 دیا جو بھٹی دروازہ میں رہتے ہیں۔ گھوڑا پچھاڑنے کہا وہ بڑے پھونس کھوس  
 مکھی چوس جو ہر مہینے شادی کرتے ہیں اور خسیس اتنے کہ شام کو شادی کر کے لائے  
 اور صبح کو انھوں نے اپنی جو رو سے کہا کہ میری تم سے شادی ہوئی ہے میں بھی  
 اپنی کمائی کھاتا ہوں۔ تم بھی اپنی کمائی کرو اور دروازہ سے باہر نکال دیتے ہیں  
 اور تاکید کرتے ہیں کہ سویرے سے آنا میل کھانا پکانا ہوگا۔ الف خاں نے کہا  
 بس وہی ہیں، آج اس بڑھیا فاختہ سے ان کی شادی ہوگی، تم دوہن کے ساتھ  
 جانا اور جب تخلیہ ہو خلیل خاں کی ایسی گت بنانا کہ پھر شادی کا نام نہ لیں۔  
 گھوڑا پچھاڑنے کہا کہ میں اس گدھے کو ایسا ٹھیک بنا دوں گی کہ تمام عمر  
 کان نہ ہلائے اور بھول جائے اپنے کو تکیوں کو الف خاں صاحب نے کہا بس  
 میں ایسا ہی چاہتا ہوں جب تم ٹھیک کر دو اس کے بعد اس بڑھیا کو اس کے  
 محلہ میں پہنچا دینا اور میرے پاس آنا میں تم کو سو روپے دوں گا۔ اور فاختہ  
 سے کہا کہ بڑی بی تم نے گھبراننا تمہارے ساتھ گھوڑا پچھاڑ ہے۔ جہاں تک تم  
 سے بھی ہو سکے تم بھی کمی نہ کرنا فاختہ بولی حضور میں اکیلی ہی بہت ہوں میں تو  
 بھڑوے کی ڈاڑھی کا ایک ایک بال کر دوں گی میری مگی میں بھی اس نے دو  
 عورتوں کو کر کے چھوڑ دیا ہے۔ میں مدت سے خار کھائے بیٹھی ہوں۔ الف خاں  
 نے کہا کہ اس کے بعد میں ہوں یا نہ ہوں تم آ کر دروغہ سے العام لے لینا۔

غرض اب ناختہ اور گھوڑا پچھاڑ اندر نہ مانہ میں گئیں اور یہاں  
چنو سواریاں اتروا کر خلیل خاں کے پاس آیا، سلام کیا، خلیل خاں  
نے کہا داروغہ جی اب تم سا پنچ کا بندوبست کرو۔ بازار سے نقل 'ہیوہ'، قرص  
کلاوہ، 'ہندی'، بادا فرید کا پڑا سہاگ کا عطر، موتیا کا عطر، تیل، مسی، سرمہ،  
سہاگ پڑا ٹھلیاں دو چاندی کی گھر میں ہیں اور سوسو ٹھلیاں مٹی کی بھوڑوں  
پھری اچھی رنگین ہوں اور کہار سے کہتا کہ ہم سب واپس کر دیں گے۔ چنو  
نے کہا وہ تو وہیں رہیں گی، خلیل خاں نے کہا تم اپنے نام سے مانگ لینا اور  
چو گھر لے آؤ، والے سے بنے بنائے تھوڑی دیر کے لئے کچھ دے کر لے آؤ  
اور گھر آ کر چوکتی کا جوڑہ، ریت کا جوڑہ، جوتی اور سر سے پاؤں تک جڑاؤ زیور  
ہمارے نام سے کہیں سے مانگ لاؤ اور نقد، یہ سب بہن کو دیدینا یہ سب  
بندوبست جلد کرو اور چڑھاؤ اچڑھا کر جلد آؤ، میں یہاں دوہا بنا ہوا تم  
کو تیار لوں گا اور تمہارا منتظر رہوں گا، تم آئے اور میں چلا۔ چنو نے عرض کی  
اتنی محلات مناسب نہیں، خلیل خاں نے غصہ سے کہا کہ میں محلات کو دیکھوں  
یا اپنی ضرورت کو چنوں نے کہا بہتر میں جاتا ہوں اور یہ سب سامان لاتا ہوں  
الغرض پنہ گیا اور ساڑھے بارہ بجے دن کے یہ سارا سامان لایا۔ سا پنچ درست  
ہوئی اب چنو نے عرض کی کہ سرکار عورتیں جائیں گی یا نہیں۔ خلیل خاں نے  
کہا صرف بہن کو لیجاؤ۔ چنو خلیل خاں کی بہن کے پاس آیا اور کہا جناب سوا  
ہو جائیں خلیل خاں کی بہن نے دریافت کیا کہ اور عورتیں بھی جائیں گی، چنو  
بولا صرف آپ ہی جائیں گی، خلیل خاں کی بہن بولیں پھر میں اکیلی جا کر کیا  
کروں گی۔ بس مروہی لیجائیں۔ رہا چڑھاوا انگوٹھی، پھلا، پھولوں کا گہنا  
سودا بہن والے آپ پہنائیں گے مجھے تو گھر کا کام کاج اتنا ہے کہ اس سے

فرصت ہی نہیں ملتی، وہ بھی جی کے بھاگن چھینکا ٹوٹا تھا جو چلی گئی تھی چنہ  
 نے خلیل خاں سے آکر کہا کہ حضور وہ تو نہیں جاتیں۔ خلیل خاں بولے تو پھر  
 کیا کریں، چنہ نے عرض کی جیسا مناسب ہو خلیل خاں نے حکم دیا کہ تم جا کر  
 اندر رکھی جو گلی کی دوکان میں رہتی ہے اور اس کے پڑوس کے گھر میں بھولی  
 رہتی ہے اور اس کی تین لڑکیاں ہیں ان کو راستے میں سے سوار کر لینا، لیکن  
 پہلے انکو کہلا بھیجو کہ تم تیار ہو جاؤ اور جو پڑوس والیاں پہلے گئی تھیں میں نے  
 سنا ہے کہ انھوں نے بڑی بے ربطیاں کہیں، جس سے میری سخت بدنامی ہوئی  
 چنہ نے عرض کی حضور رنڈیاں جو سوار ہو کر جائیں گی اور بازار والے دیکھیں  
 گے تو کیا کہیں گے۔ خلیل خاں نے کہا میاں کام چلاؤ کام، اگر کوئی کہے کہ تمہارے  
 منہ پر ناک بھدی ہے، تو کیا میں کٹواؤں گا اب چنہ نے انھوں سے کہا کہ  
 ایک گاڑی کرایہ کی لیجاؤ، خلیل خاں بولے نہیں۔ جب وہ کیرے پہن لیں  
 تو گھنٹوں کے حساب سے دیدینا، اب چنہ نے کشتیاں درست کیں پوگھڑوں  
 میں ٹھلیاں درست رکھیں، ایک سینی میں سہاگ پڑا، مہندی بابا فرید کا پڑا  
 اور اس پر سہاگ پٹا ڈھانک دیا، اور ایک کشتی میں نیچے ریت کا جڑا اور  
 چوکتھی کا جوڑا کھلی جوتی اور اس میں عطر کی شیشیاں مٹی سرمہ کی پڑیاں،  
 چو کھوٹی دو کنگھیاں رنگین لال سبز، تیل کی کپتی۔ جس کے منہ پر تمامی کا پڑا  
 بندھا ہوا اور اسی کشتی میں گلاب اور کیوڑہ کے دیسی شیشے، جن پر سرخ  
 اور زرد بند، روم کا جال بنا ہوا شیشوں کے منہ پر زرد و زری کپڑا لٹیم اور  
 کلابتوں کے ڈورے سے بندھا، اور ڈوروں کے سروں پر بارے کے پھندے  
 اور پر کشتی پوش کھڑابی، جس میں کلابتوں جھار لگی ہوئی تھی ڈال دیا، ایک کشتی  
 میں جڑاؤ زیور، اور ایک سینی میں چنگر پاندان، اس میں پھوٹوں کا گنا اور اسی

سینی میں چاندی کا خالصان جس میں سات نقیاں سنہری روکھلی ورق جن پر لگے، ایک سینی میں پانوں کے بیڑے، ایک میں پھولوں کے ہار اور پانچ قند سرخ کی تھیلیوں میں نقل اور ان پر گوڑہ پٹا ہوا، میوہ کی پانچ سینیاں، اب چاندی کی ٹھلیوں کو چو گھڑے میں رکھا تو ایک ٹھلیا میں تھوڑا سا دہی پانی میں گھول کر ڈال دیا اور باقی میں تھوڑا تھوڑا شربت اور گلوں میں چاندی کی ٹھلیوں کے چاندی کی پھلیاں باندھ کر اور چاندی کی طشتریاں ڈھانک دیں اور مٹی کی ٹھلیوں میں آٹے کی پھلیاں باندھ کر اوپر سرپوش رکھ دیئے اور رجمو سے کہا کہ تو انچھو سے کہہ کہ دونوں خانگیوں کو سوار کرے اور خلیل خاں کی بہن کو چوڑے منت سماجت کر کے سوار کرایا راستہ میں خانگیوں کی گاڑی ہمراہ ہو گئی، اب یہ سامان الف خاں کے مکان پر پہنچا۔ سواریاں اتر وائی گئیں۔ چنوالف خاں کے پاس آیا۔ سواریاں اتریں، ڈومنیوں نے طبلہ پر تھاپ دی۔ گانا شروع ہوا خلیل خاں کی بہن اتریں اور ان کے ساتھ خانگیاں۔ شربت پلایا گیا۔ اب دولہن کو بلوایا خلیل خاں کی بہن نے دولہن کو پہلے پھولوں کا گہنا اس کے بعد زیور پہنایا، اس کے بعد دولہن کے داسے ہاتھ میں انگو کھٹی اور انگو کھٹی کے آگے چھلّا، اب خیال آیا کہ دولہن کے ہاتھ میں دینے کو روپیہ تو لائی نہیں کیا کروں، چنو کو بلواتی ہوں تو طولِ عمل ہے اس وجہ سے اپنے کان کی چاندی کی چکٹی ہوئی بالی اتار کر دولہن کو دیدی، اور کہا بیٹا روپیہ گھر جا کر بھجواؤں گی اور بالی منگوانوں گی۔ دولہن والیوں میں سے ایک عورت نے کہا جنا بہ بالی کی کیا ضرورت ہے، خلیل خاں کی بہن نے کہا واہ بنو داہ دا میرے بھائی کی شادی ہے میں بدشگونی کیوں کرنے لگی، تم اس میں نہ بولو یہ چپکی ہو رہی، تھوڑی دیر میں چنو نے آکر دروازہ پر آواز دی کہ سوار ہو جا

پھر واپس آنا ہے۔ اوہر چوڑے سواریاں سوار کر کے روانہ کیں، اور اُدھر میاں خلیل خاں نے وہ جوڑا جو الف خاں نے بھیجا تھا حمام کر کے منگایا، سر پر کلاہ جس کی چوٹی پر مور کی دم کے پروں کی کٹنی اور اس پر لال سیلا جھوٹے کلابتوں کا نگلہ میں جامہ کلید ارتاش کا جس کے گھیر پر وہ ہرا جھوٹا سفید گوٹہ چوڑا لٹکا ہوا، اور کلی در کلی جھوٹی دھوئیں سے رنگی ہوئی دھنک کمر طوٹی پر چار انگلی بلی اور پرانی نواڑ کی پٹی، اور ادھر اس کے پیٹنے کو سفید ململ کا دوپٹہ جس پر شہاب سے افشاں اور چھنی ململ کا ڈھیلا کلیہ پارہ جامہ جس کا ایک پانچا سفید، دوسرا نیلا بے گوٹ کا گھیتلا جو تہ چمکی کے کام کا جس میں پیتل کے گھنگر، دونوں طرف نوک سے ایڑی تک طکے ہوئے صرف ایک جوتی میں، دوسری جوتی سادے میٹھے کی، ہاتھ میں ہلدی کا رنگا ہوا رد مال جس کے چاروں کوڑے سفید اور دو گز لمبی لوسے کی سلاخ جس کے سرے پر لال کلا وہ اور جھنجی کوڑیاں لٹیں، خلیل خاں نے جوڑے کو دیکھ کر کہا کہ یہ جوڑا میرے واسطے آیا ہے، خدمتگار بولے ہاں جناب، ان کے ہاں کی رسم، خلیل خاں نے کہا یہ رسم بڑی واہیات ہے۔ غرض خلیل خاں نے یہ سب سامان زیب بدن کیا، پھر پھولوں کا گہنا پھر بدھی اس کے بعد طرفہ بائیں طرف سیٹے میں لٹکایا، اور سر پر پہرا پھولوں کا، اس پر باولہ کا پھر روٹی کا۔ اس کے بعد خلیل خاں نے کہا کہ بھگت ہماروں کے جمعہ مارے کہو کہ ہمارے دادا صاحب والی پالکی جو میں نے ان کو بزرگوں کی نشانی سمجھ کر اسی صورت سے رکھا ہے کچھ رنگ روغن نہیں کرایا ہے اس واسطے کہ ہمارے دادا صاحب کے پردادانے رنگوایا تھا تیار کر دے، غرض ملازم نے بھگت کو آواز دی کہ بھگت پالکی لاؤ غرض بھگت نے پالکی کو جو ڈیوڑھی کی چھت میں بندھی ہوئی تھی، صندلی



لگا کر اتارا اس کے گہن کو جھاڑا جگہ جگہ رسیوں سے باندھا اور کھٹولا جو ٹوٹ  
 گیا تھا۔ پالکی میں اس کی جگہ تختے بچھائے، ان پر ایک تو شک ڈال دی،  
 پشت کی طرف گاؤں تکیہ اور دونوں طرف گول تکیہ اور چھوٹی سی قالین  
 پرانی جس کو خلیل خاں نے حکم دیا کہ اس کو تہہ کر کے رکھ دو تاکہ لوگ سمجھ لیں  
 کہ قالین بھی ہے بچھائی نہیں، اب جمعدار نے پالکی کے گرپ اور تہوں کے  
 ڈنڈوں میں گسریاں ڈالیں اور پالکی مردانہ مکان میں لا کر رکھی خلیل خاں  
 نے کسی کو اپنی شاوی کی اطلاع اس وجہ سے نہیں دی تھی کہ کوئی جا کر الفضاں  
 سے یہ نہ کہدے کہ خلیل خاں بڑھے ہیں، باور چنانے میں خلیل خاں نے کچھ  
 نہیں بچوایا کہ دولہن کے ساتھ بہوڑے کا کھانا آئے گا وہی کافی ہوگا، اس  
 عرصہ میں رات کے آٹھ بجے اور چنڑے آکر سلام کیا اور کہا کہ جناب حضور کے  
 اقبال سے تمام کام خادماں انجام دے آیا، خلیل خاں نے کہا کہ بس تو پالکی لاؤ  
 یہ کہہ کر خلیل خاں لکڑی پکڑ کر اٹھے، لیکن ٹانگ کو جس طرح پہلے پیٹ لیا  
 تھا، اب پھر اسی طرح سے پیٹا اور پالکی میں سوار ہوئے کہا روں نے پالکی  
 کا بندھوں پر اٹھائی، پالکی نے ہر قدم پر چرچوں چرچوں کرنی شروع کی  
 جمعدار نے گرپ کے کہا یعنی اگلے کہا روں سے کہا بولتے چلتے چلو، آگے  
 کے کہا روں نے کہنا شروع کیا دھمک ہے ہراسہ ہے چوماسہ ہے، ٹھوکر ہے،  
 قدم قدم پر آواز دینی شروع کی، ایک راستہ میں سخت کیچڑ تھی  
 ایک کہا رکاوٹ پھسلا اور جھٹکا لگ کر ایک تختہ نکلا، اور پھسلا ڈنڈا  
 گرپ کا ٹوٹا خلیل خاں کیچڑ میں گر کر لٹھ پٹھ ہو گئے۔ ملازموں نے دور کر  
 اٹھایا، خلیل خاں بڑھے آدمی، سردی کا زمانہ ابر چھایا ہوا، کھنڈی کھنڈی

گرپ کہا رکاوٹ اپنی اصطلاح میں اگلے ڈنڈے کو کہتے ہیں اسے تھوپ پھیلے ڈنڈے کو

ہوا سرسراقتی ہوئی اوپر سے چوٹ سخت، یہ بیچارے کانپنے لگے، قریب ہی ایک  
 حلوائی کی بھٹی سلگ رہی تھی، بازار کے لوگ تماشا دیکھنے کھڑے ہو گئے  
 حلوائی نے آواز دی کہ دو ہا میاں کو بھٹی کے پاس لے آؤ کہ ذرا سینک  
 لگ جائے خلیل خاں سردی سے کانپتے کچھڑ پکتی بھٹی کے سامنے کھڑے  
 ہوئے حلوائی نے موٹے موٹے دو تین ٹیکر کی جڑوں کے کندے اور بھٹی میں  
 ڈال دیئے گھنٹہ بھر میں کپڑے پھریرے ہوئے، ادھر کہا روں نے دوڑ کر  
 پرانی سال کی پٹی پچھلے دھڑے میں باندھ دی۔ خلیل خاں سوار ہوئے، اب  
 پھر برات چلی۔ یہاں الف خاں صاحب نے برات کے واسطے مردانہ مکان  
 درست کر لیا تھا اور اپنے دوستوں کو تماشا دکھانے کے لئے بلوایا تھا اور  
 یہ خیال تھا کہ میاں خلیل خاں معقول برات لائیں گے، جب برات آئی تو  
 چار خدمتگار۔ چار کہاں ایک جمعدار اور دو لہا کی پالکی۔ جس کے گرپ کے  
 دھڑے میں سال کی پرانی پلنگ کی پی بان کی رسی سے بندھی مشعل ساتھ  
 نہ تھی، بقول شخصے "میں اور میرا بھائی حجام اور زانی۔" الف خاں نے آواز  
 دے کر کہا کہ لڑکے کی پالکی لب فرش لے آؤ، کہا روں نے لب فرش  
 پالکی کو رکھا، مجھ نے اور انچھو نے دوڑ کر دو لہا کو اتارا، الف خاں کے  
 ہمانوں نے دیکھا دو لہا کی ایک شق کچھڑ میں لت پت اور دوسری طرف  
 بھی دھبے لگے ہوئے ہیں، دو لہا ٹانگ پھیدا کر مسند پر بیٹھے، تھوڑی دیر  
 میں قاضی صاحب تشریف لائے اور دو گواہ، نکاح نامہ پہلے ہی سے لکھ  
 لیا گیا تھا، اب دو لہا کو اندر بلا یا گیا۔ قاضی صاحب نے رسم نکاح  
 ادا کی، اور خلیل خاں صاحب کے کان میں چپکے سے کہا قدیم النساء  
 عرف فاخۃ بنت الف زیر آلو کو بالعوض بچیں لاکھ روپے کے آپ نے

اپنی زوجیت میں لیا اور قبول کیا۔ خلیل خاں۔ لولے تو نہیں، لیکن ہوں کمدی اور دل میں خوش ہو کر کہا کہ خلیل خاں اس فاختہ کو جلدی اڑا کر بچلہ اور اس مثل کو لوگوں کے دلوں سے بھلا دو کہ اکثر یہ مشہور کرتے ہیں کہ وہ زمانہ گیا جو خلیل خاں فاختہ اڑاتے تھے، تم اڑا کر دکھا دو، اور کہہ دو کہ اٹھتے نہ تھے، بلکہ اڑا لایا کرتے ہیں۔ نکاح ختم ہوا اور شہدوں نے گھڑے ہو کر ایک آواز دی کہ سازگاری ہو۔ سب نے مل کر کہا الہی آمین، ایک بولا الہی سونے کے سہرے بیٹا ہو، پھر سب نے مل کر کہا الہی آمین، خلیل خاں نے چنو کو بلا کر کان میں کہا کہ ان کو ایک ایک پیسہ پہلے دو۔ اگر نہ مانیں تو خیر دو پیسے دیدینا یا کہہ دو کہ اب تو چپ چاپ چلے جاؤ جب بیٹا پیدا ہوگا تو تم کو ایک آنہ دیدیں گے۔ چنو دو پیسے لیکر گیا۔ اور شہدے کے ہاتھ میں دو پیسے دیکر کہا لو اب تو خوش ہو جاؤ تم کو انعام مل گیا۔ شہدے نے روشنی میں پیسوں کو دیکھ کر کہا لومیاں ان کا تبا کو لا کر مہانوں کو پلا دو۔ چنو نے براتیوں کو لانگے پھلانگے کہا بھائی جان تم میں سے کسی کو نہیں بلایا شہدوں نے کہا ہمساری طرف سے یہ رقم منہ دکھائی میں دیدینا خلیل خاں نے یہ سن کر کہا نکال دو ان گستاخوں کو، اور سب رقم واپس لے لے، شہدے نے یہ سن کر منہ کے قریب پیسے پھینک دیئے اور کہا لو داروغہ جی لو یہ رقم گن لو اور ہمارا جھاڑا بھی لے لو۔ کام آئے گا، غرض شہدے تو کوستے ہوئے روانہ ہوئے اور چنوں نے چھاروں کی جگہ تر کھجوریں جن کا درخت گھر میں تھا، اس میں سے جتنی کھجوریں گچی پکی کانٹری کھداری گری تھیں، خلیل خاں نے پہلے ہی جمع کرائی تھیں، جو برسوں کی تھیں۔ جن میں سوائے گھٹلی اور خشک چھلکے کے کچھ نہیں تھا وہ بھی سوا سیر تول کر خلیل خاں کے حکم سے رومال میں باندھ لی تھیں، ان کو چاروں

لے یعنی اتنا جلد کہ سہرا بند ہوا اور کچھ پیدا ہوا۔

طرف پھینک دیا جس بچے نے منہ میں اٹھا کر رکھی تو تھوکیدیا۔ اس عرصہ میں شربت آیا اور گلاس دو لہا کے آگے رکھا دو لہلہ گلاس اٹھا کر مینا شروع کیا چنو بھگا کھد لھا اپنا جھوٹا شربت گلاس میں چھوڑ دیکھا جب چنو نے دیکھا کہ دو لہلہ گلاس خالی ہی کر دیا ہر چند اس نے اداں ہوں کی لیکن خلیل خاں ذرا اونچا بھی ستے تھے سب پی گئے چنو نے اشلے سے پوچھا کہ جناب نے شربت نہیں چھوڑا خلیل خاں نے کہا کہ دو لہن کے واسطے اور بنا دو اب شربت پلاؤ لالا منتظر رہا کہ دو لہا شربت پلانے کا کچھ تھا لی میں دے گا۔ خلیل خاں نے شربت پیکر ایسی نیچی نظر کی کہ سر نہ اٹھایا الف خاں صاحب نے شربت پلانے والے کو کہا کہ ہٹ جاؤ۔ اب تھوڑے عرصے میں آواز آئی کہ دو لہا کو اندر لاؤ انچھو نے گودی میں اٹھایا الف خاں صاحب سے کسی بخت نے یہ کہہ دیا کہ دو لہا کی ٹانگ اچھی ہے۔ صرف یہ جو کچھ کرتے ہیں عذر ننگ ہے! الف خاں نے انچھو سے کہا کہ بھائی ہمارے گھرانے کا یہ دستور ہے کہ دو لہا بے کسی کے سہارے ایک ٹانگ سے جائے خیر یہ عزت دار ہیں۔ دونوں ٹانگوں سے صحیح اور درد ہے تو خیر نکاح تو ہو لیا جب ٹانگ اچھی ہو وداع جب ہوگی، خلیل خاں کو تاب کہاں کھتی انچھو سے کہا پکڑ کر بٹھا دو اور چنو سے کہا ہمارے لکڑی لاؤ۔ چنو جانتا تھا کہ میاں تو گودی میں جائیں گے اس وجہ سے میاں کی لکڑی ساتھ نہیں لایا اب چنو گھبرایا اور خلیل خاں کو غصہ آیا۔ اور چنو سے کہا تو سخت نمک حرام ہے، اچھا ہماری پالکی کے کناروں سے لکڑی لے آؤ۔ رجو یہ سنکر دوڑا اور موٹے سے ہنس کی پھٹی ہوئی میلی لکڑی جو کئی جگہ سے لوہے کے تار اور پردار کیرے کے گھر سے بندھی ہوئی اور سر پر لکڑی کے کاٹ کی پھٹی ہوئی چڑیا کھتی لا کر دی خلیل خاں لکڑی کے سہارے کا پتے، عشم سے تھراتے کئی دفعہ ہمت

کر کے ایک ہاتھ لکڑی پر دوسرا ہاتھ زمین پر زور دیکر اٹھے اور پھر چوڑوں کے بل بیٹھ گئے۔ ادھر سرودی، اس پر غصہ، سونے میں سہاگہ، علاوہ اس کے الف خاں صاحب نے جو جامہ بھیجا تھا وہ سختوں سے بھی نیچا۔ اب خلیل خاں اس میں الجھ کر گرے، اتفاقاً ایک گنجا جس کا سر نیچے بجایا ہوا اور بارش کی وجہ سے کچھ رطوبت بہ رہی ہے، پانچ چار کھرنڈ کھانے سے اکھڑ کر لال لال گوشت چند یا کاکل آیا ہے اور خون بہہ رہا ہے، اوپر زخموں کے مکھیاں محال کی طرح سے سر پر لپٹی ہوئی، بھنبھنا رہی ہیں جب یہ ہاتھ سے اڑاتا ہے تو سر کے گرد چکر کر پھر آ بیٹھتی ہیں، یہ بھیجا ماٹو پی اتارے اپنا گنج کھانا تھا کہ خلیل خاں کا منہ اس کے گنج پر پڑا اور کچھ کھرنڈ اس صدمہ سے اکھڑ کر خلیل خاں کے منہ اور کٹوں پر لگ گئے اور ایک کھرنڈ ان کی باچھ پر چپکا انھوں نے جو زبان سے کھرنڈ کو ٹوٹا تو وہ کھرنڈ ضعیفی کی یسداہ رطوبت سے اور کچھ پیپ کی وجہ سے زبان پر چپکا خلیل خاں نے چاہا کہ تھتکاہ دیں یہ خیال کر کے جو زبان منہ کے اندر کی کھرنڈ منہ میں، جس کا سلونا سلونا مزہ جیسے کچھڑی کی جلی ہوئی کھرچن کا ہوتا ہے جس سے تمام منہ سلونا ہو گیا تو ان بچارے نے کھرنڈ کو ہاتھ سے نکالا اور غصہ میں آ کر چٹکی میں خوب رگڑ کر ملا اور جھٹکے سے پھینکا تو ایک صاحب کسی سے بات کرتے تھے ان کے دانت پر جا چپکا، اب لوگوں نے خلیل خاں کو اٹھایا، لیکن دونوں دانت اس صدمہ سے حلق کی طرف جھک گئے۔ اب دونوں طرف سے اور برائیوں نے ان کے بازو پکڑے اور زانی ڈیوڑھی تک لائے اور پدمے کے اندر داخل کیا، اندر زانے میں خلیل خاں کی بہن ان کی منتظر دروازہ کے قریب کھڑی تھیں، سر پر بنجاری ابرے کی دوسیر روئی کی رضائی تھی۔ اسی کا آئینل ان کے سر پر ڈالا اور ایک محلہ کی جولاہی جو مبارکباد کے رقعہ کے ساتھ آئی تھی اس کے

سر پر میلی رضائی میر بھر دئی کی تھی، جس کا موٹا کاٹھا اور اس پر لاں بنکیاں  
 کا لالہ حاشیہ تھا اس نے بھی حق ہمسایہ ماں کا جایا سمجھ کر پلہ کیا آدمی سے زیادہ  
 رضائی ڈال دی اب تو وہ نقشہ ہو گیا "مرے کو ماریں شاہ مار" خلیل خاں  
 بوجھ سے اور بھی جھک گئے۔ لکڑی کا میرا سر سے اونچا ہو گیا اور دونوں ضایوں  
 کے پلے لکڑی کے سرے پر آ گئے۔ اب خلیل خاں کا ادھر تو بوجھ سے برا حال۔  
 ہوا بند سانس رکنے لگا اور اس پر طرہ یہ کہ جلاہی کی رضائی پر رات ہی کو  
 پیچھوندر پھر گئی ہے، اس وقت بٹب لطف نظر آیا۔ ادھر تو روضہ سے ہاتھ  
 کانپ رہا تھا جس کی وجہ سے لکڑی بھی اور ادھر سر کی حرکت دائیں بائیں اور  
 لکڑی کی حرکت آگے پیچھے، ادھر خلیل خاں کے چوتڑوں سر کے جو قدم  
 بڑھانے میں اونچے نیچے ہو رہے تھے یہاں عورتوں نے جو یہ شان دوہا کی  
 دیکھی مہنتے مہنتے سب کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ خلیل خاں نے جو مہنتی کی آقا  
 سنی تو اپنی بہن سے پوچھا یہ عورتیں کیوں مہنتی ہیں۔ انہوں نے کہا لے چھوڑی  
 لڑکیاں ہیں۔ خلیل خاں بولے انہیں منع کرو، اور یہ بتاؤ وہ جگہ جہاں ہم جا کر  
 بیٹھیں گے کتنی دور ہے۔ کیونکہ منہ ڈھکا ہوا ہے اس پر رضائیاں خلیل خاں  
 اپنی بہن کے اشارے پر چلے جاتے ہیں۔ جب صحن چوہ ترہ سے گزر کر دالان  
 کے صدر میں آئے جہاں پردے کے پیچھے دو بہن تھیں خلیل خاں کی بہن نے  
 ان کو بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ بیٹھتے تھے کہ گھوڑا پکھاڑنے خاسد ان کا ڈھکنا  
 ان کے چوتڑوں کے نیچے رکھ دیا۔ خلیل خاں جو بے فکری سے بیٹھے تو ڈھکنے کا  
 ٹنڈنا ان کے چوتڑوں میں گھس گیا یہ ہائے کہہ کر کوٹ کے بل ہو گئے۔ ایک  
 عورت نے ان کے چوتڑوں میں سے ڈھکنا نکالا اور کہا ہے ہے یہ ڈھکنا  
 کس بکھت نے رکھ دیا کہ دوہا کی بڑی جگہ گھس گیا۔ گھوڑا پکھاڑ بولی واہ جی  
 واہ بکھت کیوں کہتی ہو دوہا کوئی کانٹا اندھا تھا جو ٹھور دیکھے نہ ٹھکانا



چوتڑ دے مارے اور پھسکڑا مار کر بیٹھ گیا۔ کیا اماں کا گھر سمجھاتا تھا، غرض  
ایک ڈومنی پردے کے پاس آکر بیٹھی اور دولہن کے دونوں ہاتھ باہر زکال کر  
اُن میں نہایت پرانی شکر جو تلخ ہو گئی تھی اور کالے تل رکھ کر خلیل خاں  
سے کہا کہ لومہ جھکاؤ دولہا، اور ادھر ڈومنیوں نے گانا شروع کیا۔

کھانڈ چاٹ لے بنے کھانڈ

اے جوں جوں بنا کھانڈ چاٹے دوں دوں بنی پوت جئے

کھانڈ چاٹ لے بنے کھانڈ

خلیل خاں نے منہ جھکا کر کھانڈ چاٹی، ڈومنی نے جو دولہن کے ہاتھ  
کو جھٹکا دیا تو کالے تل اور شکر جو ان کی رال سے تر ہو گئی تھی، وہ تمام  
فارہی اور کٹوں، ناک کے مسہ اور پلکوں پر پٹ گئی۔ خلیل خاں نے منہ ڈاڑھی  
اور پلکوں کو رومال سے پوچھا، اب دولہن کو تو اندر کوٹھڑی میں لے گئے۔ او  
خلیل خاں نے زنانی محفل پر نظر ڈالی تو اس وقت کا سماں، وہ آدمی رات  
جس کی شام کو مہاوٹ کا مینہ برس رہا ہے، بادل پھٹ کر آسمان صاف صاف  
دھلا نکل آیا ہے، اور بادل کے ٹکڑے چاند کے قریب آہستہ آہستہ حرکت  
کر رہے ہیں اور کہیں کہیں سے جو بادل پھٹ گیا ہے تو تارے جھلملاتے ہوئے  
نظر آ رہے ہیں، یہاں صحن میں مکان کے چمن اور اس کے نیچے میں سنگ مرمر کا حوض  
جس کے چاروں طرف نہریں جن کی لب گرواں سے پانی چھلک رہا ہے، اندر روش  
اور ٹیڑیاں جن کے اوپر فواروں اور ہزاروں کی ہلکی ہلکی پھوار۔ ان میں  
چاند کا عکس اور قریب کے درختوں کے سایہ نظر آتے ہیں، چھوٹے چھوٹے  
پودوں میں پھول کھلے، پانی جو بادش کا کھاروں میں بھر گیا ہے۔ اس میں والائوں  
کی روشنی کا عکس اور درختوں کے سایہ آہستہ آہستہ حرکت کرتے عجیب لطیف  
پیدا کر رہے ہیں، آسمان سے زمین تک نور، نہروں اور پٹریوں کا پانی درو

دیوار سفید، جگہ جگہ دیواروں میں گلاس اور کنول روشن، غرض زمین نور کی  
 آسمان نور کا، اور دالانوں سے دریوں اور کمانچوں صحن چبوترہ، مشہ نشین  
 دو ہاشموں میں مہمانوں کا ہجوم شادی کی دھوم دھام، پاندانوں کے کھلنے اور بند  
 ہونے کے کھٹا کے۔ چوڑیوں اور پازیب اور جھانچھنوں کی جھنکاریں، وہ اُن  
 کے بناؤ۔ شعر

مہمانوں کا وہ بناؤ سنگار

عالم حُسن کی وہ ان کے بہار  
 غرق سب موتیوں کے زریور میں

غوطہ زن بحیر آب گوہر میں  
 چوٹی گندھواقی تھی کہیں کوئی

مستی ملتی تھی ناز سے کوئی  
 بند محرم کے کوئی کسواقی

کوئی جوڑے کو اپنے بسواقی  
 کوئی کہتی کہ روشنی لائے

کوئی کہتی کہ پالکی منگواؤ  
 کوئی کہتی کہ بھلا بی آتے ہیں

کوئی کہتی کہ پان کھاتے ہیں  
 کوئی کہتی کہ سمدھنوں آؤ

رکتہ کھڑے ہیں سوار ہو جاؤ  
 کوئی لونڈی پر اپنی جھنجھلاقی

کہ تگڑی یہاں نہیں آتی

کوئی کہتی کہاں گئی سنیل  
 کوئی کہتی کہ نوحہ ایسا فل  
 بالا خانہ سے کوئی مرہ جییں  
 کہتی تھی کیا بوا چلو گی نہیں  
 تم تو بے فکر سی کھڑی ہو یہیں  
 اچھی چلنا بھی ہے کہیں کہ نہیں  
 کوئی بولی اری جہاں آنا  
 خالہ اماں کو جا کے جلدی لا  
 چھلیں آپس کی وہ شباب کے دن  
 کوئی ان میں جواں کوئی کسن  
 چبلا پن طبیعتوں میں بھرا  
 باغ حسن و جمال سب کا ہرا  
 دلیں ایک ایک کے حسرتوں کا ہجوم  
 ایک عالم میں انکے حسن کی دھوم

دالالوں میں قالین ایرانی کا فرش، اور روشنی کا سامان۔ جھاڑ  
 فرشی، بلواری، سقنی، ہانڈی، ہنڈے، قندیل، دیوار گیری، محرابی،  
 مردیواری، گھاس، قمقمہ، شفق چادر، فانوس، مردنگ، لالہ، کنول،  
 سرود چراغاں، یکہ، حباب، گلابیاں، مع شمعہائے مومی و کافوری روشن۔  
 مبارک سلامت کا غل اس عرصہ میں ریت کا پاجامہ آیا اور کمر بند ڈومنی  
 نے ڈالا اور خلیل خاں نے انگلی سے کمر بند کھینچا، پاجامہ اندر گیا۔ دولہن  
 کو پہنایا۔ اب غل ہوا دولہن کو لاؤ چنانچہ دولہن کو گود میں لے کر ایک عورت نے

خلیل خاں کے پاس بٹھایا، دوہن کچھ تو قدرتی جھکی ہوئی تھی ہی کچھ شرم کے بوجھ سے اور بھی جھک گئی، ادھر تو دوہن کا سر رشتہ سے اقرار ہی ملتا ہوا یعنی ہاں ہاں اور ادھر دوہن کا سر دائیں بائیں ہلتا ہوا نہیں نہیں، اس وقت کا لطف کچھ وہی لگا ہیں لے سکیں جو شریک تھیں، یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو طوطے کے چھوٹے چھوٹے بچے بھوکے آسنے سامنے بیٹھے ایک ایک سے دانہ مانگ رہے ہیں۔ دونوں سہروں کی لڑیاں لگاتار حرکت سے فرش پر لوٹ رہی ہیں۔ مہمانوں کی یہ حالت ہے کہ ایک ایک منہسی کے مارے پیٹ پکڑ پکڑ کر فرش پر کبھی جاتی ہے۔ اب ڈومنیوں نے غزل شروع کی۔

جب اوکھلی میں سر دیا اقرار کیا انکار کیا

جب آ پھنے تبا پھنے اقرار کیا انکار کیا

اب ایک ڈومنی نے ایک دلی مصری کی لیکر دوہن کے داہنے شانے پر رکھی اور خلیل خاں سے کہا لو ڈلی کھاؤ۔ خلیل خاں نے جو منہ سے مصری کی ڈلی اٹھانی چاہی تو دانت نہ ہونے کی وجہ سے رال نہ رکی اور تمام شانہ دوہن کا تر ہو گیا۔ لیکن دانت کس کے لائیں جو چبائیں، ہر چہرہ پلپلا یا لیکن ڈلی کب گھلتی تھی، ڈومنی نے دوسری ڈلی دوسرے شانہ پر رکھ کر کہا لومیاں کھاؤ خلیل خاں نے اشارہ کیا کہ ذرا کھہر جاؤ۔ ڈومنی بولی کیا میاں دانت نہیں جو ڈلی چبائی نہ گئی، گھوڑا پچھاڑنے کہا لہا لنگوڑا اتنا ننھا سا ہے کہ ابھی دودھ کے دانت بھی نہیں نکلے۔ بیویوں اندر کھو تھیلیاں رکھ رہا ہے، ابھی بیہوشی کا زمانہ ہے آخر چہ تو ہے ہی، مردانہ میں بیٹھے بیٹھے موت دیا۔ یہ ان کی بہن ساتھ ہیں، ان کو مناسب تھا کہ پاؤں پر بٹھا کر سسکا ریتیں، ہاتھ کا اشارہ کر کے کہا دیکھو ساری میانی تر ہے ڈومنی جو پاس بیٹھی تھی، اس نے پھیلی ہوئی ٹانگ کو اتنا اونچا کیا کہ ادھڑی ہوئی گیلی میانی اور جھریائے ہوئے

چوڑ سب نے دیکھے، ایک بولی بچپن کی وجہ سے اشد رکھو میانی ابھی نہیں لگائی جاتی دوسری بولی کہ لاؤ دو لہا کا پا جامہ اتار دو کہ طویلہ کے الاؤ پر سوکھ جائے، نگوڑے کے چوڑ سیل سے سب بھکڑی بیر بن گئے۔ یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ خلیل خاں نے اس ڈلی کو منہ میں رکھ کر چاہا کہ دوسری ڈلی کو اٹھا لوں، لیکن پہلی ڈلی رال میں لپٹی ہوئی دہن کے آگے گر پڑی، غرض اسی طرح سات ڈلیاں اگل نکل کر کھائیں اب سہاگ پڑا اور سل بٹا آیا۔ سر مچ پیسنے کو سہاگ پڑے سے ڈومنی نے مصالحو نکال کر دیا۔ دو لہا نے پیسا پہلے دو لہن کی مانگ میں لگایا، دو لہن کو رشتہ اور دو لہا کا ہاتھ کا پتا ہوا بجائے مانگ کی دو لہن کی آنکھ میں انگلی لگی۔ لیکن دو لہن کی آنکھ اتنی دھنسی ہوئی ہے کہ انگلی آنکھ کے ڈھیلے تک نہ پہنچی، اب سات سہاگوں کو بلایا، دو لہا نے سب کی مانگ میں سر مچ لگایا، کئی کنواری لڑکیوں کی چوٹیاں کھولیں اب آرسی مصحف کا وقت آیا تو ان کے جہیز کا پلنگ تھا ہی نہیں اس وجہ سے الف خاں صاحب کے پلنگ پر تجویز ہوئی کہ اس پلنگ پر دو لہن کو آرسی مصحف کے واسطے لے آؤ۔ اور دو لہا سے کہا کہ دو لہن کو گود میں اٹھا کر پلنگ پر لیچو، خلیل خاں نے کہا کہ میری کمریں دروہے اس وجہ سے سیدھا نہیں ہوا جاتا اس وجہ سے میری چڑھی یعنی کمر پر بٹھا دو، غرض خلیل خاں کی پشت پر دو لہن کو سوار کرایا خلیل خاں نے دونوں ہاتھ اپنے دونوں گھٹنوں پر رکھ لے اور لنگ کرتے چلے، عورتیں دو لہن کو پکڑے ہوئے ساتھ ساتھ ہوئیں، کہ گھوڑا پچھاڑنے خلیل خاں کے پیچھے آکر جیسے بیل ہانکنے والے بیلوں کی دم کے نیچے رانوں میں ہاتھ ڈال دیتے ہیں، خلیل خاں کی رانوں میں ہاتھ ڈال کر ملا اور ٹٹکا رہی دی خلیل خاں اس کے صدر سے آہ کر کے سیدھے ہوئے تو دو لہن پیٹھ پر سے ایک کھلی ہوئی پٹاری پر گری، ہائے ہائے کہہ کر لوٹ گئی۔ ایک عورت نے



گھوڑا پچھاڑ سے کہا واہ واہ خوب یہ تم نے کیا گدھا بچھا۔ گھوڑا پچھاڑ بولی بنو  
 کیا کیا جائے نگوڑا گاؤ دی چلتا ہی نہیں خلیل خاں نے ایک ہاتھ تو دو لہن  
 پر رکھ لیا اور بگڑ کر بولے واہ واہ واہ یہ کیسی سنسی، ایک عورت نے ترخ کر  
 جواب دیا کہ دو لہا میاں یہ تمہارا ناحق کا بگڑنا ہے آج کل کی چھوکیاں  
 ایسی ہی پتھل ہوتی ہیں اور سالیوں کے چھیرے پر بگڑو گے تو تم کو پور پور پر  
 نچائیں گی، دوسری نے کہا اے ادنیٰ اتنی سی بات پر بگڑنا ہی کیا تھا گھوڑا  
 پچھاڑ نے کہا یہ اوپر تلے کے ہیں ایسا ہی ہوتا ہے دو لہا میاں پر نا بالغ ہیں  
 یہ کیا جانیں انھوں نے شادیاں کی ہیں۔ ان کا بیاہ نہیں ہوا، اس میں تو  
 یہ آلو کا آلو ہے آخر ہزار خرابی دو لہا دو لہن کو رو برو بٹھا کر رضائی دونوں  
 پر ڈال دی کہ بالکل اندھیرا ہو گیا اور آئینہ اور قرآن شریف بیچ میں رکھا گیا۔ دو لہا  
 نے گھر ٹکٹ اٹھایا ڈومنی نے سر سے سر ملایا۔ خلیل خاں نے ایک آنکھ سے  
 ہر چند دیکھا کہ دو لہن کی صورت دکھائی دے، لیکن اندھیرے کی وجہ سے کچھ  
 نہ دیکھ سکے۔ گھوڑا پچھاڑ نے دو لہا کے سر کو رضائی سے ڈھنکے ہوئے اور  
 ہلتے ہوئے دیکھ کر ایک چپت ایسا رسید کیا کہ دو لہا دو لہن میں معقول ٹکر  
 ہوئی۔ خلیل خاں نے جھنجھلا کر کہا کہ یہ مار پریٹ کیسی میرے تو خیر، لیکن ان کے  
 چوٹ لگی۔ گھوڑا پچھاڑ بولی اے مردوئے عورتوں کی دھول سے چیں چیں کرتا  
 ہے، آگے تجھ سے کیا ہو گا۔ ان کی تو بڑی مانتا ہو گئی، خدا سی دید میں ہے  
 ہے ہماری بھی تو ڈوب گئی، اب ڈومنی نے دونوں کے سر سے رضائی اتاری  
 اور دو لہا سے کہا میاں تمہاری ساس سامنے کھڑی ہیں ان کو سلام کرو۔  
 الف خاں کی مصنوعی بیوی نے کہا کہ میاں تمہاری دو لہن سے میرے گھر کے  
 بڑے کام وابستہ تھے، ہمارے گھر کا کونہ خالی ہو گیا۔ اب تم کو اختیار ہے  
 لیکن ایک پیہ سلامی کا نہ دیا اب خلیل خاں نے اپنی بہن کو بلا کر چپکے سے

کہا کہ بھگت بھار سے پوچھو کہ دوہا دولہن کا بوجھ پالکی اٹھانے کی یا نہیں دے  
اور کچھ بندوبست کریں۔ خلیل خاں کی بہن نے چنوسے کہا چنوسے بھگت سے  
دریافت کیا۔ بھگت بولا کہ جناب اس پالکی میں تو ہمیں صرف دوہا کے لیے جانے  
میں کبھی تکلف ہے نہ کہ دولہن، یہ خبر خلیل خاں کو ان کی بہن نے جا کر سنائی  
خلیل خاں نے کہا چنوسے کہو کہ ایک پالکی کا اور بندوبست کرے چنانچہ  
پالکی آئی اور خلیل خاں نے دولہن کو پیٹھ پر بٹھایا، پالکی میں سوار کیا اور  
دونوں پالکیاں آگے پیچھے روانہ ہوئیں، خلیل خاں کو خیال آیا کہ میں لونڈیاں  
سندیاں کھانے والی ساتھ ہوں گی، اس وجہ سے سر باہر نکال کر دیکھا تو معلوم  
ہوا کہ سڑک پر سناٹا ہے، سوائے چار خدمتگاروں کے اور ایک جمود  
اور دونوں پالکیوں کے آٹھ کہار ان کے سوا کوئی نہیں، یہ دیکھ کر خلیل خاں  
بہت خوش ہوئے، اور دل میں کہا کہ اب اگر لونڈیاں آئیں گی تو میں ایک  
کو بھی گھر میں گھسنے نہ دوں گا۔ غرض اس عرصے میں گھر آیا، باہر سواری ٹھہری  
اور خلیل خاں نے کہا کہ پہلے اندر جا کر روشنی کر داندھیرا ہے۔ رجوسے اندر  
جا کر روشنی کی۔ خلیل خاں اندر آئے اور یہاں گھوڑا پچھاڑنے خلیل خاں  
کے مژمہ لینے کا ارادہ پہلے ہی سے کر لیا ہے اور جب اس ارادہ کا خیال کرتی ہے  
ہے تو غم نہ ہی مہنسی کے مارے لوٹ جاتی ہے۔ اور دل ہی دل میں کہتی ہے  
کہ جس وقت الف خاں کے روبرو خلیل خاں شکایت کریں گے، مہنتے  
مہنتے لوٹ جائیں گے اور وہی کیا جوئے گا مہنسی کے مارے بے تاب  
ہو جائے گا۔

ختم شد